

LES NAZIS ET L'ART

L'IDÉE D'UN «ART DÉGÉNÉRÉ»

Dès le début du XXe siècle, le docteur Wilhelm Weygandt, psychiatre à Hambourg, collectionnait les oeuvres d'art des fous afin de prouver leur folie, et la nécessité de les exclure. Dans la période qui a suivi la première guerre mondiale, il était courant de penser que les malades mentaux n'avaient aucun intérêt pour la société, et devaient être bannis, si ce n'est éliminés.

Alors que dans les 20 premières années du siècle, l'art se développait d'une manière étonnante en Europe, avec le surgissement de plusieurs mouvements d'avant-garde, les années 1927-37 furent désastreuses pour les artistes allemands.



Affiche de l'exposition d'art dégénéré de 1937.

Une première exposition organisée par le pouvoir eut lieu en 1933 à Erlangen, où des dessins d'enfants et de malades mentaux furent accrochés à côté d'oeuvres d'artistes modernes soigneusement sélectionnés. Le but était bien de dévaloriser l'art moderne en montrant sa ressemblance avec des oeuvres de fous.

A Munich, en 1937, Hitler inaugure en parallèle la «grande exposition de l'art allemand», et la tristement célèbre «**exposition d'art dégénéré**». Celle-ci regroupe plus de 650 oeuvres d'artistes modernes, des cubistes, des expressionnistes, des futuristes... Tous considérés comme dégénérés mentaux, et indignes de vivre (il faut savoir que plus tard, les nazis élimineront systématiquement les malades mentaux pour assurer «la pureté de la race»). L'exposition a beaucoup de succès puisque 3 millions d'allemands s'y déplacent.



De son côté, l'exposition d'art allemand montre des oeuvres très classiques, inspirées de l'antiquité ou du siècle précédent, sans aucune créativité, mais qui soulignent l'héroïsme, la patrie, le devoir familial, le travail...

Cet «art officiel» sert de propagande, et permet de faire passer au public les idées des nazis sur ce que doivent être l'art et la société.

Goering, Hitler et Goebbels visitent l'exposition d'art dégénéré.