**Proposition de sujet de bac sur *Cendrillon* de Pommerat**

**Sujet de type I**

Vous mettez en scène *Cendrillon* de Joël Pommerat. Votre scénographe vous propose quatre documents susceptibles de nourrir votre imaginaire pour le traitement de l'espace de la maison de la belle-mère.

Quelles pistes chacun de ces documents vous suggère-t-il ?

Quel est celui qui correspond le mieux à votre lecture de la pièce et à vos partis pris esthétiques ?

En étant attentif aux contraintes liées à cet espace dans la pièce, vous développerez alors un projet de scénographie qui rende compte de l'espace, du décor et des lumières.

Document 1 : photographie du *Pont de verre* de Dale Chihuly à Washington, 2002.

Document 2 : Photographie des *Vortice-pentittico (Vortex-quintiptyque)* de Michelangelo Pistoletto, 2013.

Document 3 : Peinture Rosson Crow, *To Dine Each Night on a Carpet of Jewelry*, 2009.

Document 4 : la Villa Arpel de Jacques Lagrange pour le film *Mon Oncle*, 1958 : reconstitution en 2008 Centre PasquArt Bienne.

Document 1



Document 2



Document 3

Document 4