

La Maison du geste et de l'image  
Le lycée Julie Victoire Daubié  
Le musée Rodin  
présentent

# FRAGMENTER RECOMPOSER

## De la matière au pixel

Un projet artistique des élèves de terminale  
littéraire option arts plastiques



PROJET ARTISTIQUE ENCADRÉ PAR

Francis JOLLY

Directeur Adjoint de la Maison du geste et de l'image, coordinateur photo

Marie-Laure BUISSON-YIP  
Professeur d'arts plastiques

Bruno DIEUDONNÉ  
Photographe



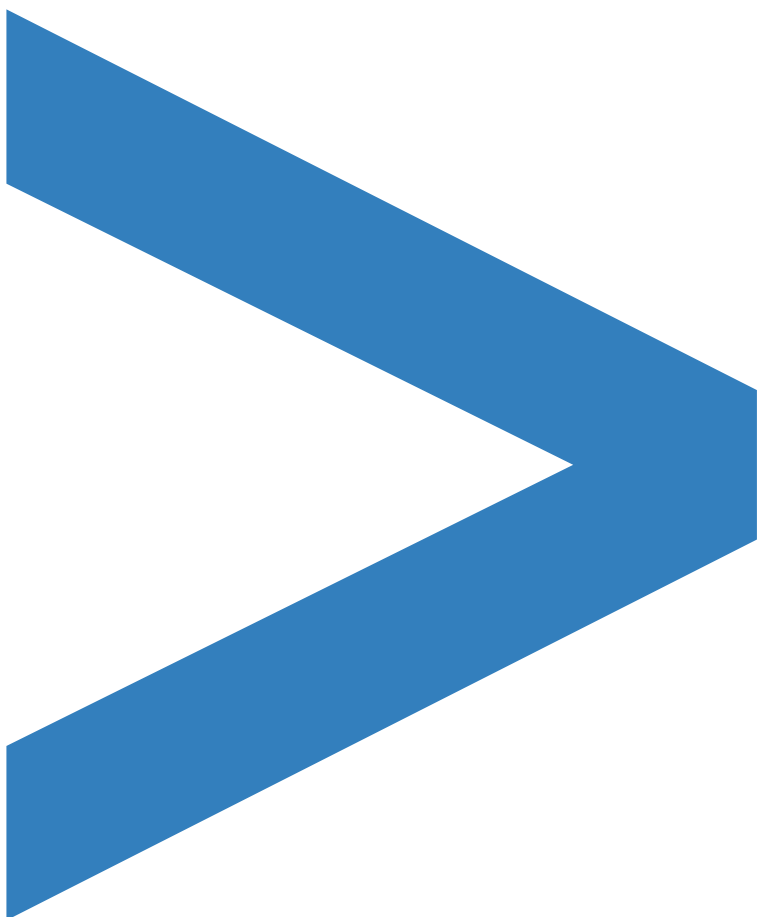
*«On veut toujours que l'imagination soit la faculté de former des images. Or elle est plutôt la faculté de déformer les images fournies par la perception, elle est surtout la faculté de nous libérer des images premières, de changer les images»*, Gaston Bachelard, *L'air et les songes*.

Le sens de l'éducation artistique est de développer chez les élèves cette faculté de réinterpréter la réalité à leur manière, d'en proposer une vision personnelle. Pour réussir à exprimer et concrétiser cette vision personnelle, l'apprentissage technique est une étape essentielle. Le projet photographique présenté dans ce livret avait ainsi le double objectif de permettre aux élèves de composer «leurs» images dans un esprit inventif et libre tout en développant et affinant leurs connaissances pratiques du médium photographique. Dans la conception et le déroulement de ce projet, Bruno Dieudonné et moi avons donc toujours cherché à guider les élèves dans ces deux directions: l'ouverture créative et l'effort pour comprendre et maîtriser le mieux possible les techniques photographiques. Grâce à l'accompagnement à la fois bienveillant et exigeant de Bruno, les élèves ont pu expérimenter directement la rigueur dont un photographe professionnel doit faire preuve à toutes les étapes d'un projet photographique: au moment de la prise de vue mais aussi dans le long travail de post-production qui comprend la sélection, les retouches ou modifications numériques éventuelles ainsi que les choix liés à la présentation finale des images. Ce projet n'aurait pas pu être réalisé sans la mgi qui a mis à notre disposition des moyens techniques professionnels auxquels nous n'aurions pas eu accès autrement.

Nous avons choisi comme point de départ de photographier les sculptures d'Auguste Rodin et Camille Claudel exposées dans les bâtiments et les jardins du musée Rodin. Dans une démarche proche du processus créatif de Rodin lui-même, les élèves, regroupés en cinq «équipes», ont reçu comme consigne les deux verbes d'action: «fragmenter, recomposer». Ainsi, à partir d'un matériau premier constitué de photographies de fragments de sculptures de Claudel et de Rodin, chaque équipe a recomposé ses images, en les mêlant ou non à d'autres images, selon une démarche définie collectivement par chaque équipe, tout en cherchant à exprimer et respecter les sensibilités individuelles au sein du groupe.

Ce livret présente successivement ces cinq propositions à travers une sélection d'images choisies par les élèves.

Marie-Laure Buisson-Yip



## ONT PARTICIPÉ À CE PROJET

Nora ABBIH  
Rim ABDELQADER  
Mélanie BRONSART  
Cynthia CABRAL SEMEDO  
Maeva DANJOUX  
Eloïse DENIZOT  
Manon DIOT  
Claire FROMENTELLE  
Laurine GENART-FARGIN  
Lisa HENRY  
Sara LACHIHEB  
Florence LAFARGUE  
Timothy LEGER  
Tony MANZANO  
Océane MARTIN  
Solène PROCIDA  
Manon REY  
Maud RIBOUR  
Anaïs RUNNOO  
Clément SUSANA

Merci à Mélanie Bronsart, Cynthia Cabral-Semedo, Lisa Henry, Florence Lafargue  
pour leur participation à la réalisation de la maquette de ce livret.



Ces bribes de sculptures, détails de la matière sculpturale que nous avons photographiée en très gros plan, peuvent évoquer des paysages oniriques et parfois ambigus. Les tonalités de couleurs, les variations de lignes et de formes, les textures lisses ou rugueuses, opaques ou translucides, orchestrent et mettent en relief chacun de ces «paysages»...

Nora Abbih, Rim Abdelqader, Maeva Danjoux, Sara Lachiheb































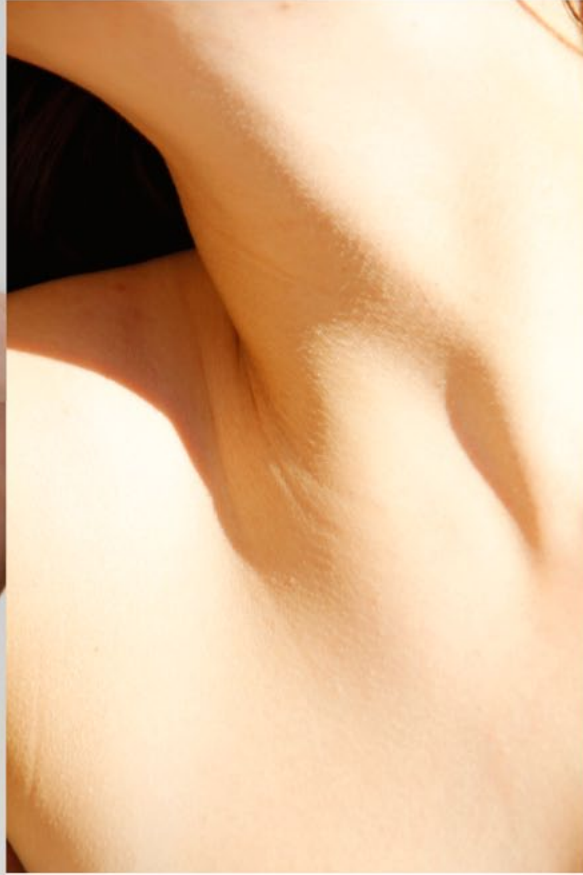
Nos compositions reconstituent des corps hybrides à partir d'images de parties de sculptures de Camille Claudel et d'Auguste Rodin associées à des photographies de nos propres corps. Nous avons voulu évoquer le corps en mouvement, en torsion, tout en jouant avec les limites entre sculpture de corps et corps réel.

Mélanie Bronsart, Eloïse Denizot, Florence Lafargue, Tony Manzano









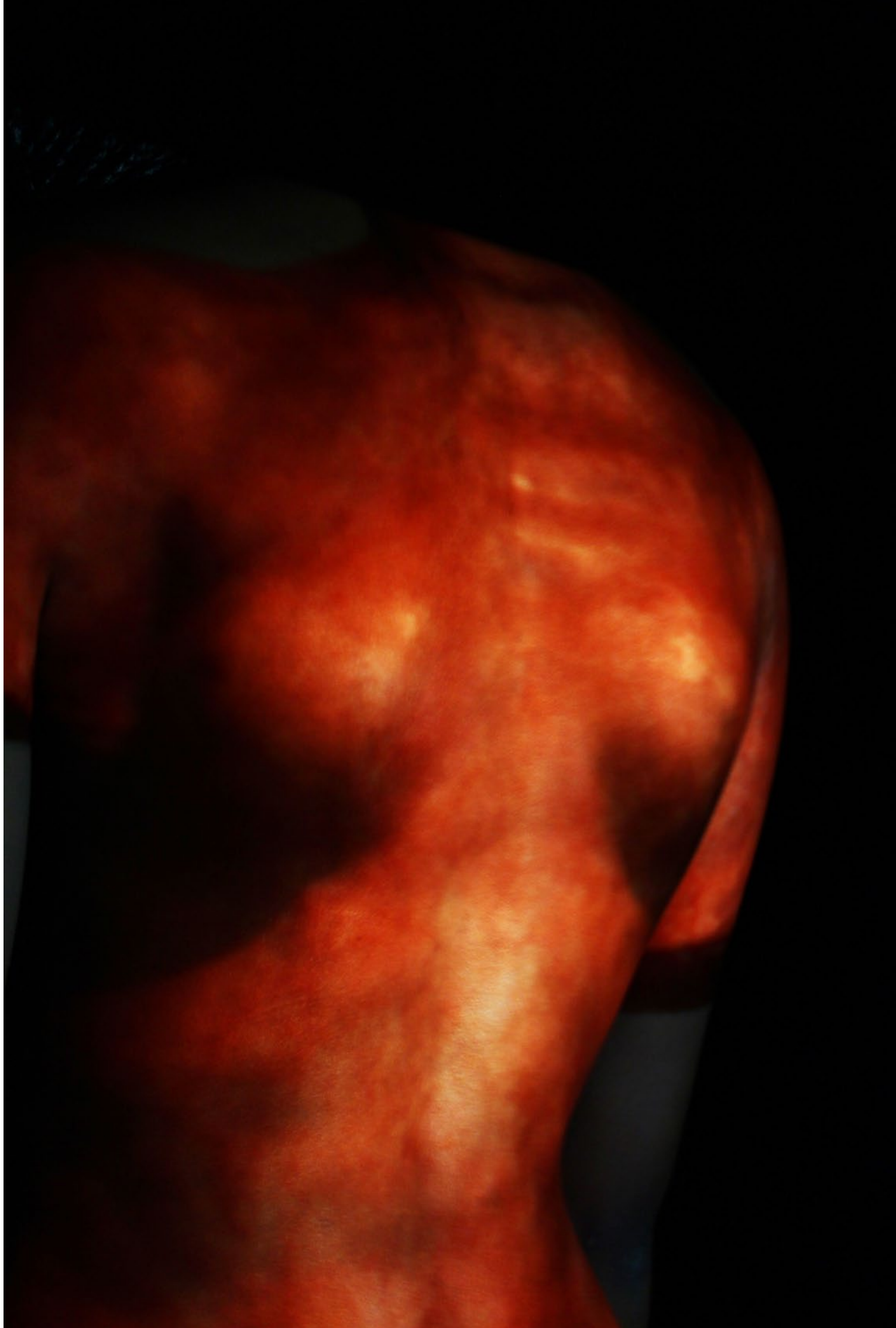




En réalisant des vidéoprojections de sculptures photographiées au musée Rodin sur nos propres corps que nous avons à nouveau photographiés, nous avons voulu donner chaleur et vie aux images de corps sculptés. Nous avons ainsi étroitement mêlé les images de sculptures et celles de nos corps pour les rendre indissociables et créer un résultat visuel énigmatique.

Cynthia Cabral-Semedo, Lisa Henry, Solène Procida, Manon Rey





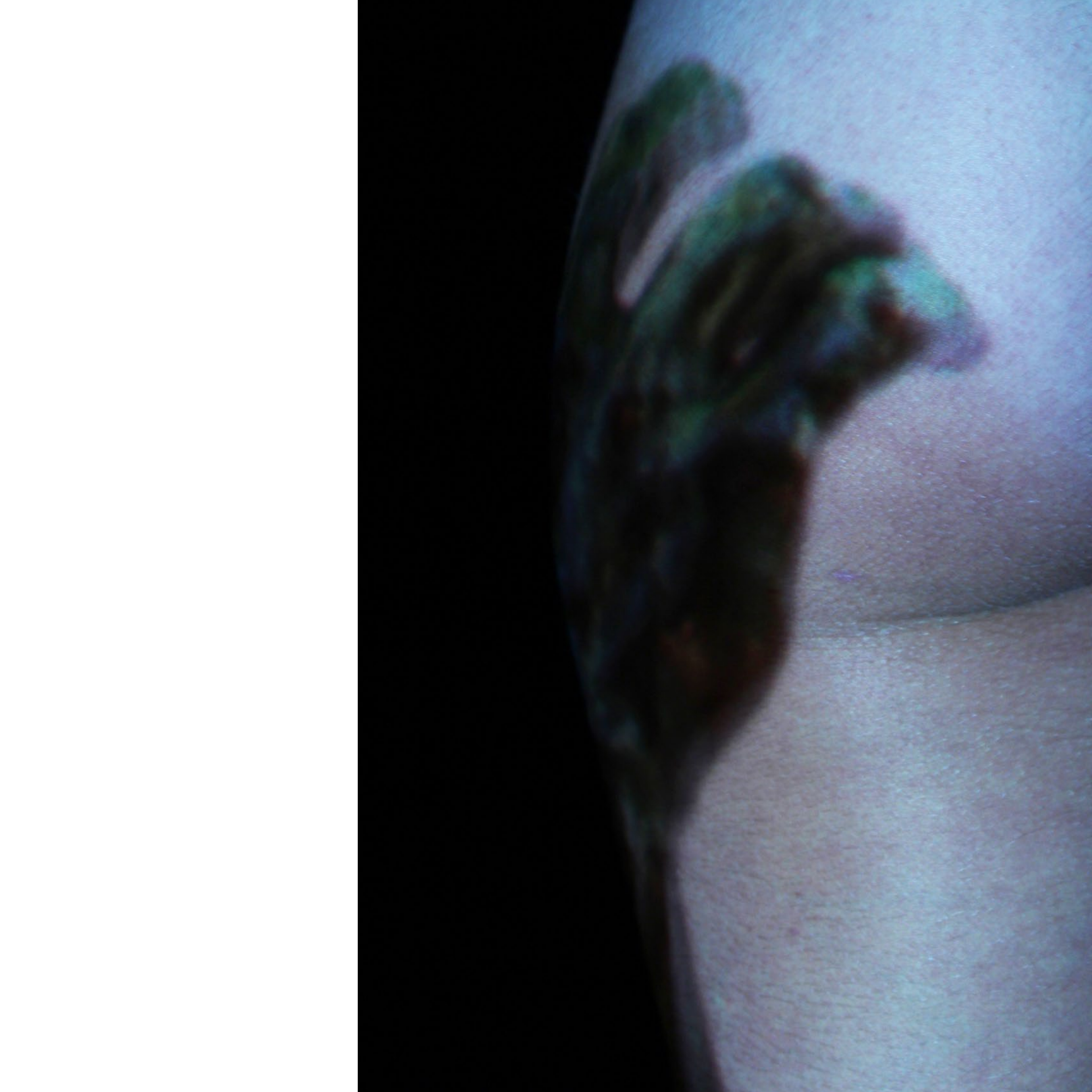


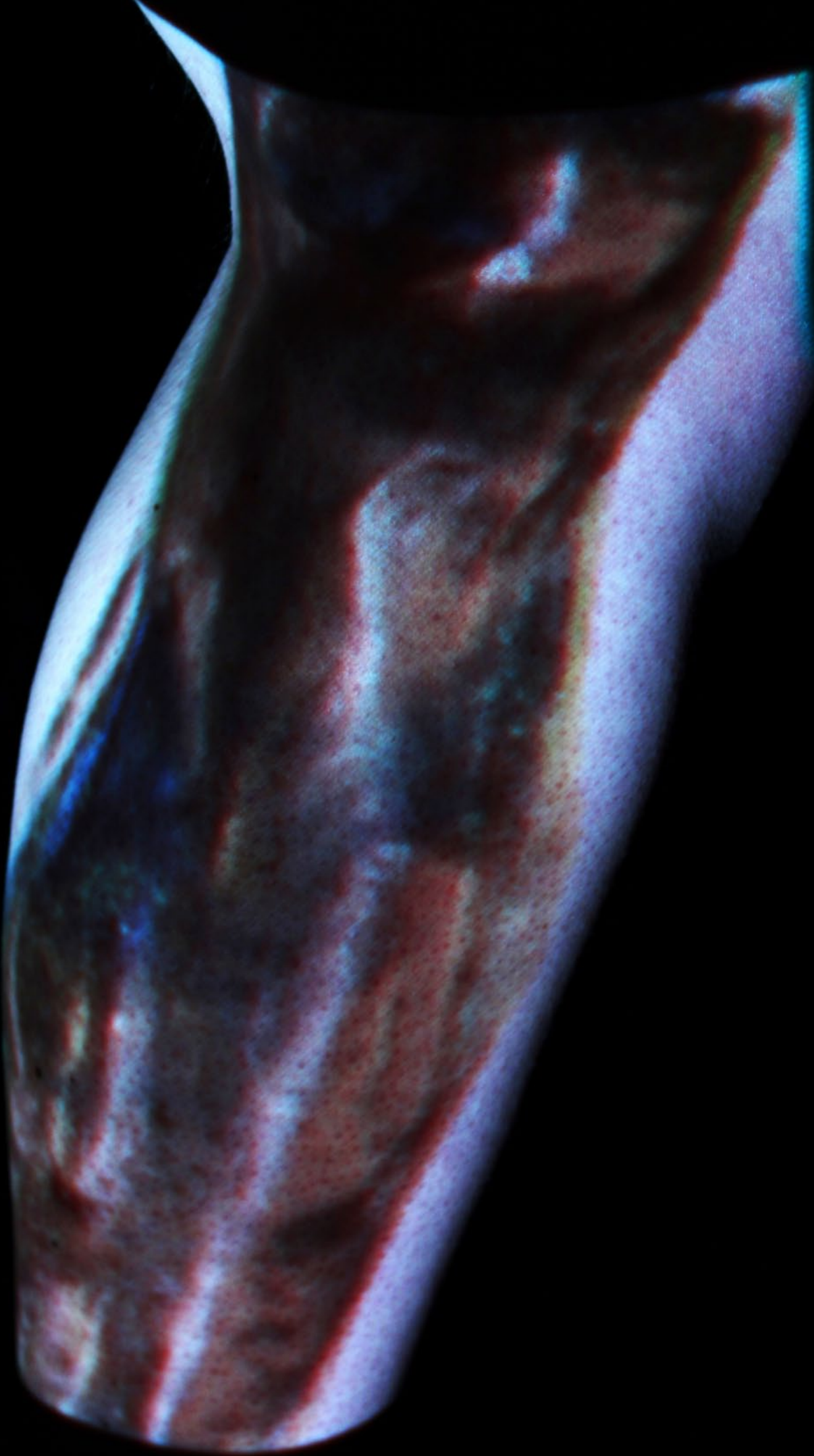




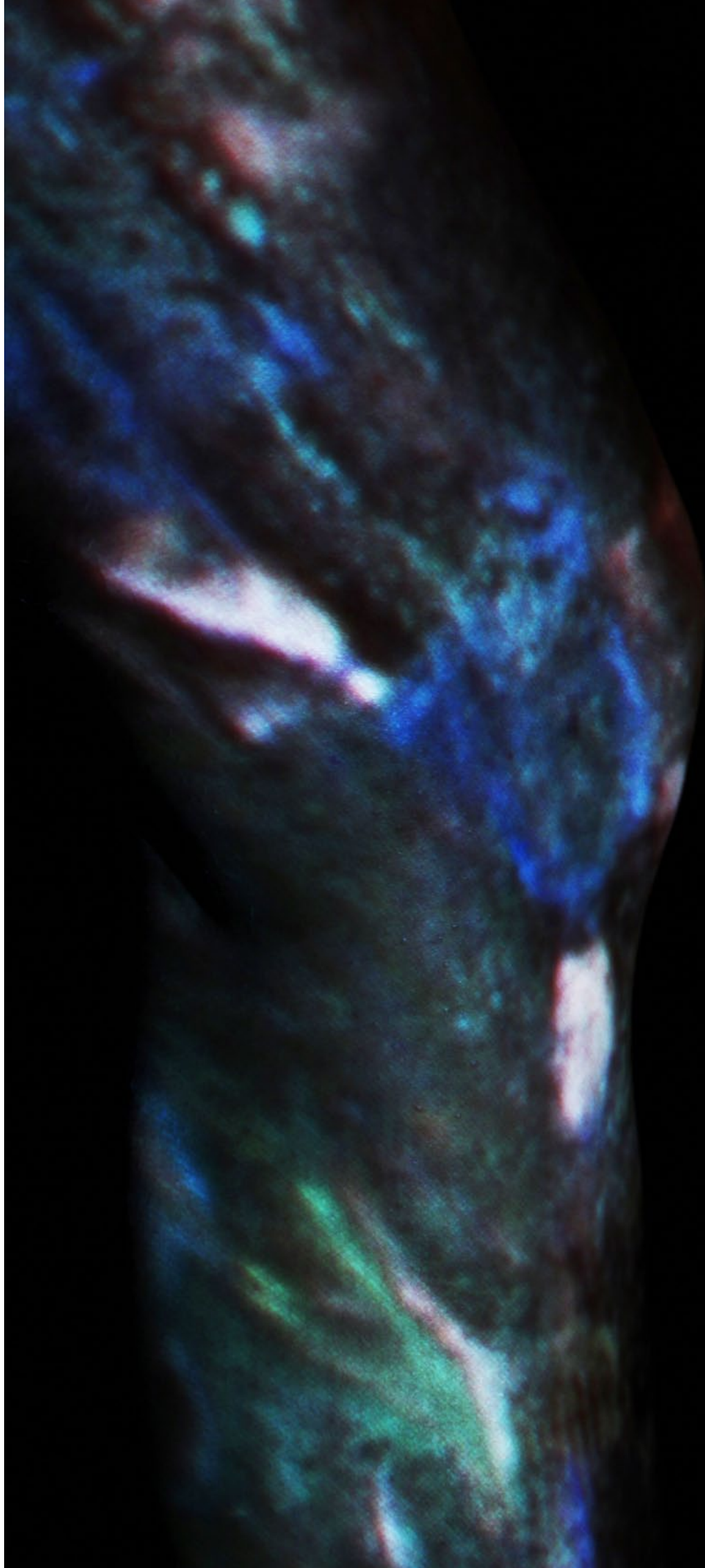














Nous avons voulu jouer avec des effets de flou qui ont été obtenus soit par un mouvement de zoom soit en bougeant l'appareil. Nous avons ensuite formé des diptyques ou des triptyques en reliant certaines images selon leurs similitudes chromatiques ou de matière. Les fragments de sculptures figuratives deviennent plus difficiles à identifier, rendant les formes presque abstraites.

Claire Fromentelle, Timothy Léger, Maud Ribour, Clément Susana

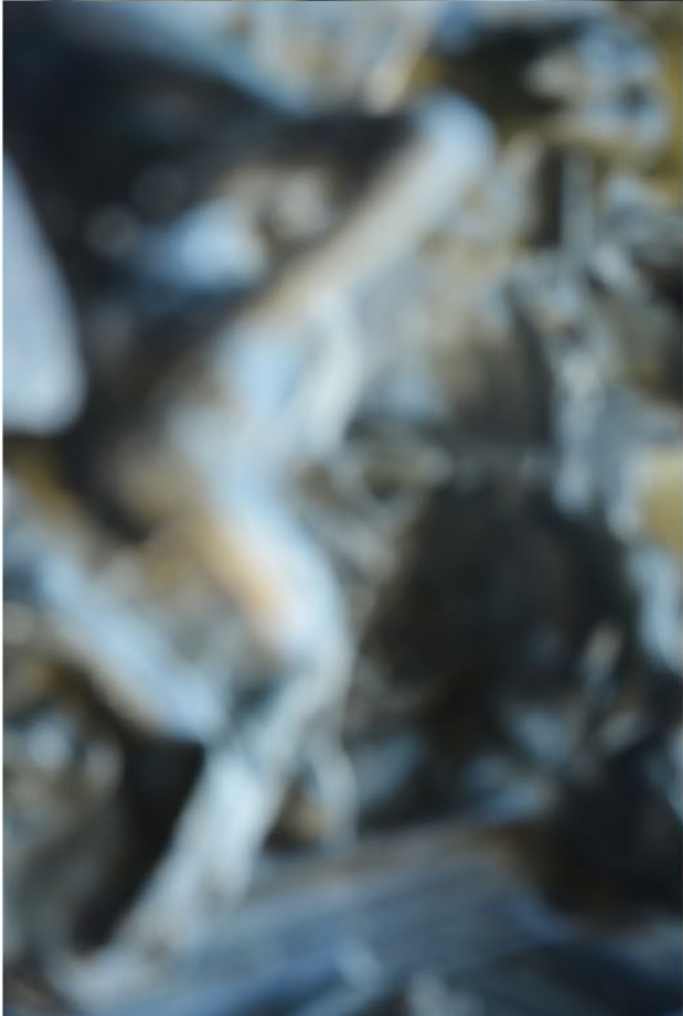
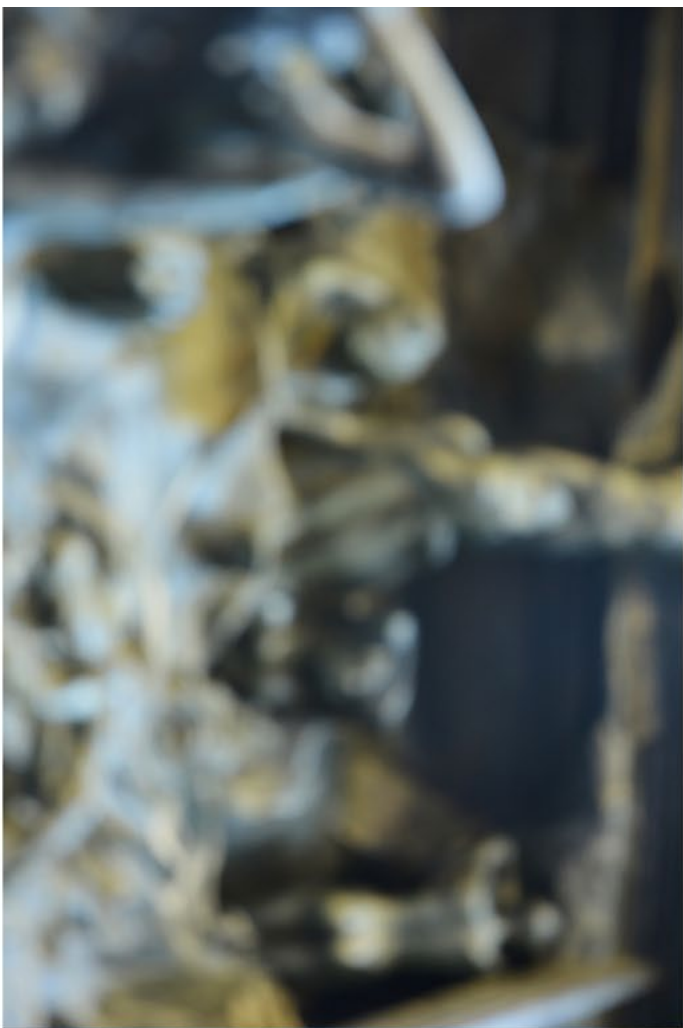












Après avoir pris des photographies d'une seule sculpture de Rodin: Eve, en tournant tout autour et en la photographiant à intervalles réguliers de haut en bas, nous avons réalisé des cubes de papier en trois dimensions sur lesquels nous avons collé les images selon ces points de vue différents en suivant la direction du regard. Nous avons ainsi reconstitué en quelque sorte une nouvelle «sculpture photographique» à partir de celle de Rodin.

Manon Diot, Laurine Génart-Fargin, Océane Martin, Anaïs Runnoo













PROJET RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE

LA MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE  
Centre de recherche et d'éducation artistique

ARCADI ET LA RÉGION ILE-DE-FRANCE  
Mission Médiateurs Culturels en Lycée et Université d'Ile de France

LE RECTORAT DE VERSAILLES  
Délégation Académique à l'Action Culturelle dans le cadre des classes à PEAC

LE MUSÉE RODIN  
Service culturel



## REMERCIEMENTS

Ingrid ETIENNE

Médiatrice culturelle dans les lycées d'Ile de France

Ernesto ISLAS

Régisseur général de la Maison du geste et de l'image

Véronique GARNIER

Chargée d'action culturelle - Service culturel du musée Rodin

Nathalie PONSART-THOMAS

Conseillère à la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) au Rectorat de Versailles

Nathalie VAN DER HEYDEN

Directrice de la mission Médiateurs Culturels en Lycées et Universités d'Ile de France



La Maison du geste et de l'image, centre de recherche et d'éducation artistique est une association loi 1901, soutenue par la Mairie de Paris (Direction des Affaires Culturelles), le Rectorat de Paris (Délégation académique aux arts et à la culture) et la Région Île-de-France.

[www.mgi-paris.org](http://www.mgi-paris.org)

MAIRIE DE PARIS 

 Maison du geste et de l'image  
Centre de recherche et d'éducation artistique

MUSÉE  
RODIN

 ARCADI  
Organisme culturel régional  
 

académie  
Versailles   
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE  
