



## Collégiens et Lycéens explorent la musique afro-américaine née de l'esclavage

*De Septembre 2014 à mai 2015*

En accueillant de septembre 2014 à mai 2015 la célèbre artiste internationale, **Michele HENDRICKS** née à New York, le **Collège Daubigny d'Auvers-sur-Oise** et le **Lycée Pissarro de Pontoise** deviennent des **lieux de création musicale** où collégiens et lycéens explorent et pratiquent les musiques afro-américaines née de la traite transatlantique, source des musiques actuelles, en partenariat avec la Fédération Française pour l'**UNESCO**.

Les **concerts des jeunes et les rencontres** sur les lieux de mémoire de l'esclavage, jalonnent les temps forts de cette année-rencontre avec l'artiste en résidence, le public, l'**Unesco** et les **espaces culturels de proximité**, grâce au concours d'**AUVERS'JAZZ**, du **Parc Naturel Régional du Vexin Français**, du **Ministère de la Culture et de la Communication** (DRAC Ile-de-France), de l'**Académie de Versailles**, du **Collège Charles-François Daubigny** d'Auvers sur Oise, du **Lycée PISSARRO** de Pontoise et du Club Unesco **ART&MUSES** :

- le 2 décembre 2014, **Siège de l'Unesco** à Paris, *journée internationale pour l'abolition de l'esclavage de l'UNESCO*,
- le 25 mars 2015, lieu à déterminer, *journée internationale du souvenir des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique*
- le 30 avril 2015, 1ère partie concert **AUVERS'JAZZ, à Auvers-sur-Oise (95)**, à l'occasion de la **Journée Internationale du Jazz** célébrée par l'**UNESCO**,
- fin mai 2015, **Théâtre des Louvrais à Pontoise**, scène nationale célébration de la **semaine internationale de l'éducation artistique**.

(calendrier des rencontres sur les lieux de mémoire de la route de l'esclave en cours d'élaboration avec les clubs de la Fédération Française pour l'UNESCO : de La Rochelle, de la Martinique, de Nantes, de la Maison de la Négritude et des droits de l'Homme de Champagny en Haute-Saône, et de New York)

## *Les acteurs de la Résidence*

### **6 Musiciens**

#### **Michele HENDRICKS, compositions et voix, Artiste en résidence**

**Carole Perera**, musicienne intervenante

piano, guitare, basse et contrebasse, percussions et batterie

### **11 Enseignants**

**Collège Daubigny** : professeur de Musique référent, professeurs d'Histoire, de géographie, d'anglais, de français, et documentaliste

**Lycée Pissarro** : Professeur de littérature et société, histoire, géographie, anglais, et documentaliste  
les Professeurs du Collège Charles-François Daubigny d'Auvers-sur-Oise et du Lycée PISSARRO interviennent soit directement en participant à chaque séance, soit dans le cadre de leurs enseignements : musique, anglais, histoire et géographie, littérature et société, documentaliste.

### **90 jeunes, collégiens et lycéens participent directement à cette action, sur le temps scolaire :**

. classes de 4e et de 3e

. classes de 2nde

## *Présentation de la Résidence*

Le **Collège Daubigny d'Auvers-sur-Oise**, le **lycée PISSARO de Ponoise** et le Club UNESCO **Art&Musés** initient un projet de résidence d'artiste au Collège et au lycée avec le soutien financier de la **DRAC Ile-de-France**, de l'**Académie de Versailles**, du **Parc Naturel Régional du Vexin Français** et de l'Association **Auvers'Jazz**. Cette proposition s'inscrit dans la perspective de favoriser l'accès à la culture des jeunes par un processus de pratique et de découverte des musiques afro-américaines en milieu scolaire, inter-établissements et inter-degrés, en milieu rural et urbain. Elle développe des actions de pratique musicale : vocale et instrumentale autour d'un répertoire de musiques actuelles. Elle intègre des actions culturelles et humanistes afin de sensibiliser les jeunes et les amener à une réflexion sur l'esclavage, du XVIIIe siècle à nos jours. Elle favorise la construction du jugement esthétique et la fréquentation des lieux de création et de diffusion par les restitutions publiques des jeunes et des artistes professionnels. Elle favorise leur ouverture aux valeurs humanistes contre le racisme et la discrimination par des conférences et la fréquentation des sites culturels et de mémoire liés à l'esclavage.

L'artiste **Michele HENDRICKS**, née à New-York et résidant en Val d'Oise, a été choisie pour ses talents reconnus au niveau international d'auteure-compositrice-chanteuse de jazz, et ses compétences incontestées de pédagogue. Elle met son talent et son expérience au service des jeunes et des enseignants en livrant les clés de son mode de création musicale.

Cette résidence artistique est construite comme un échange continu entre jeunes, enseignants et artistes, passant par l'apprentissage de l'instrument voix-corps, de l'improvisation, de l'étude des rythmes, dans un parcours de l'histoire des arts sur les musiques afro-américaines née de la déportation massive des populations africaines. Elle met en relief l'émergence d'une nouvelle identité culturelle aboutissant aux musiques actuelles. Le répertoire explore les chants africains et percussions, les worksongs, le blues, le jazz, le rythm'n blues, le rock'n'roll, la soul, le funk et le hip-hop.

L'artiste en résidence, bilingue français-anglais, invite les jeunes à s'exprimer en anglais pendant toute la durée de cette résidence.

La résidence est conçue comme un laboratoire de recherches pour offrir à l'artiste des conditions de création inspirée par un jeune public dont l'intelligence sensible, la curiosité, l'imagination et la créativité sont stimulées dans ce double échange. L'artiste dispose d'une salle de musique au sein du Collège et du Lycée, d'un soutien logistique, financier et matériel pour produire une oeuvre musicale avec les jeunes et les enseignants.

Cette résidence de création, de pratique musicale et d'ouverture à l'humanisme, s'inscrit sur une durée de 10 mois afin de permettre aux jeunes de découvrir le processus de création d'une oeuvre, d'expérimenter une démarche artistique, de la création à la prestation scénique et de nouer des liens privilégiés avec les artistes.

Le projet est élaboré tout au long de l'année avec les enseignants afin de définir ensemble les objectifs pédagogiques et créer un cadre de travail optimal pour les artistes et les élèves, en veillant à la bonne articulation de l'individuel et du collectif, à la mise en relation des disciplines, et en favorisant l'acquisition de compétences techniques, personnelles, sociales et civiques.

## *Les Objectifs*

- contribuer au développement culturel et artistique du territoire en fédérant et en animant le réseau des acteurs éducatifs, culturels et artistiques,
- contribuer à réduire les inégalités en permettant à tous les jeunes d'accéder à l'apprentissage d'un instrument et en facilitant l'accès aux lieux de diffusion du spectacle vivant,
- offrir les conditions d'une suite de l'action aux acteurs éducatifs,
- favoriser le développement local de la pratique musicale et instrumentale,
- permettre d'augmenter la fréquentation des lieux de création et de diffusion de proximité,
- créer une passerelle dynamique, inter-degrés, inter-établissements entre un collège en zone rurale et un lycée en zone urbaine, respectant le parcours du suivi scolaire des jeunes,
- sensibiliser les jeunes à la culture humaniste et créer les conditions d'une réflexion contre le racisme et les discriminations.

## *La durée, Fréquence*

Les interventions des artistes sont hebdomadaires de septembre 2014 à mai 2015 et sont réparties en :

72h : séances hebdomadaires de 2 à 3h de création et de pratique musicale,  
+ 6h : 4 restitutions publiques,  
3 séances bilans trimestriels.

Les actions pédagogiques sont élaborées par les professeurs, en collaboration avec Michele HENDRICKS, les intervenants musicaux, le professeur de musique référent et le Club Unesco Art&Musées. Des conférences sur les droits de l'Homme et la traite transatlantique sont organisées par la Fédération Française pour l'UNESCO au siège de l'UNESCO.

## *Le temps des concerts*

Les jeunes expérimentent leurs créations, apprentissages et connaissances musicales sur scène. C'est l'occasion d'appréhender les différents métiers et contraintes techniques d'un concert, de l'organisation à la représentation, de vivre des émotions fortes sur scène en soliste et en chœur.

Chaque représentation est précédée de 1 à 2 répétitions sur le lieu du concert de préférence, en présence de tous les musiciens. La formation des musiciens professionnels accompagnants : piano, guitare, basse, batterie est retenue, de sorte que les jeunes expérimentent l'interaction entre les instruments, en orchestre et en soliste.

Quatre temps forts sont répartis sur l'année :

- le 2 décembre 2014, siège de l'**UNESCO à Paris**,
- le 25 mars 2015, lieu à définir, vraisemblablement à Paris,
- le 30 avril 2015, **Maison de l'île à Auvers-sur-Oise**, journée internationale du jazz
- fin mai 2015, **Théâtre des Louvrais à Pontoise**, scène nationale célébration de la **semaine internationale de l'éducation artistique proclamée par l'UNESCO**

## *Promotion*

Un plan de communication concerté avec le Collège et le lycée, est piloté par le Club Unesco Art&Muses afin d'informer publics, institutionnels, réseaux de communication et de diffusion des temps forts de cette résidence, en coordination avec les partenaires opérationnels et la fédération française pour l'Unesco.

## *Evaluation*

Les évaluations sont conduites par les établissements scolaires et Art&muses. Elles portent sur la pertinence du projet, la collaboration entre les différents partenaires, la prospective à partir des informations recueillies à chaque séance. Elles sont analysées et traitées continuellement. Un bilan est établi lors de la réunion des partenaires chaque trimestre. L'impact sur la fréquentation des lieux d'enseignement, de création et de diffusion artistique est mesuré avec les partenaires engagés.

## *Partenaires opérationnels et financiers*

Le Collège Charles-François Daubigny d'Auvers-sur-Oise, le lycée Pissarro de Pontoise, l'Académie de Versailles, la DRAC, le Parc naturel du Vexin Français, Auvers'Jazz, et le club Unesco Art&Muses sont partenaires de cette résidence. Les liens privilégiés qui unissent le club Unesco Art&Muses et sa fédération favorisent la sensibilisation des collégiens et lycéens aux droits de l'Homme et à la culture humaniste dans les domaines de la science, de l'éducation et de la culture.

## *Mécènes*

La participation de mécènes permettra le financement des déplacements et voyages des jeunes. Sont notamment sollicités : les cars Lacroix, la SNCF, la compagnie Air France, Clarins, la fondation BNP PARIBAS, Orange, 3M France, Véolia, La Poste et Axa.

## *Liens*

<http://www.clg-daubigny-auvers.ac-versailles.fr/>

<http://www.lyc-pissarro-pontoise.ac-versailles.fr/>

<https://sites.google.com/site/artetmuses/>

<http://www.ffpunesco.org/>

<http://www.pnr-vexin-francais.fr/fr/le-parc/>

<http://www.auversjazz.com/v2/>



**CLUB UNESCO ART&MUSES** 69 rue Daubigny 95430 Auvers-sur-Oise France

☎+33 (0) 1 30 36 80 27 ou 06 89 9010 98

[sylvie.jacquemin@artetmuses.com](mailto:sylvie.jacquemin@artetmuses.com) - <https://sites.google.com/site/artetmuses/>

Agrément des associations éducatives complémentaires de l'Enseignement Public

Agrément Jeunesse et Education Populaire n° 95-2013-JEP80

Agrément Entreprise Solidaire n°2013-06

Association loi 1901 n° w953002267 - siret 502 515 232 00010 - ape 9001z

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1054556 et 3-1054557