

Hernani (1830), **Victor HUGO** (1802-1885)

Acte I : Le Roi, scène 1 :

[Les rimes ont été mises en évidence pour bien rendre compte de la déstructuration volontaire des alexandrins (vers de 12 syllabes).]

Don Carlos.

Duègne, c'est ici qu'aura lieu l'entret**ien** ?

Doña Josepha.

Oui.

Don Carlos.

Cache-moi céans.

Doña Josepha.

Vous !

Don Carlos.

Moi.

Doña Josepha.

Pourquoi ?

Don Carlos.

Pour **rien**.

Doña Josepha.

Moi, vous cacher !

Don Carlos.

Ici.

Doña Josepha.

Jamais.

Don Carlos, tirant de sa ceinture un poignard et une bourse.

— Daignez, mad**ame**,
Choisir de cette bourse ou bien de cette **lame**.

Doña Josepha, *prenant la bourse.*

Vous êtes donc le diable ?

Don Carlos.

Oui, duègne.

Doña Josepha, *ouvrant une armoire étroite dans le mur.*

Entrez **ici**.

Don Carlos, *examinant l'armoire.*

Cette boîte ?

Doña Josepha, *refermant l'armoire.*

Va-t'en, si tu n'en veux pas.

Don Carlos, *rouvrant l'armoire.*

Si !

L'examinant encore.

Serait-ce l'écurie où tu mets d'avent**ure**
Le manche du balai qui te sert de mont**ure** ?

Il s'y blottit avec peine.

Ouf !

Doña Josepha, *joignant les mains avec scandale.*

Un homme ici !