

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIX ^{ème} siècle	XX ^{ème} siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine
							X		

LE VOL DU BOURDON
De **Nicolaï Rimski Korsakov (1844-1908)**



I. Le compositeur :



Nicolaï Rimski Korsakov est un **compositeur** et théoricien russe. Il fut, avec **Tchaïkovski**, l'un des plus grands compositeurs russes de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Il fit partie des compositeurs appelés à créer le « **Groupe des Cinq** ». Il fut également professeur de **musique**, d'**harmonie**, d'**orchestration** au **conservatoire de Saint-Petersbourg**.

II. L'oeuvre :

Le Vol du bourdon est un **interlude orchestral** écrit en **1899-1900** par Nikolaï Rimski-Korsakov pour son **opéra « Les contes du Tsar Saltan »**.

Un jeune prince espiègle est souvent l'objet de remontrances de la part de ses trois tantes. Afin de se venger de leurs incessantes observations, et grâce à un pouvoir extraordinaire, il décide de se métamorphoser en bourdon. Sous cette forme, il se plaît à tournoyer autour d'elles et même à les piquer sans merci.

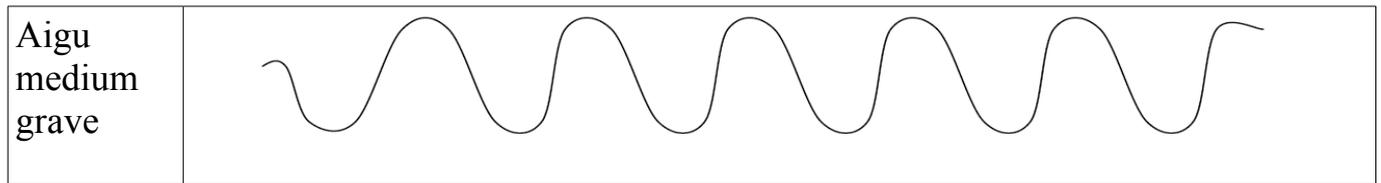
III. Le style :

Musique classique	Rock	Jazz	Musique traditionnelle	Musique descriptive	Funk
X				X	

Cette œuvre est une **musique descriptive** car elle décrit les mouvements d'un **bourdon** par des **mouvements ascendants et descendants** de **notes conjointes** appelées **gamme**.

Les nuances décrivent également ces mouvements par des **crescendo** et des **decrescendo**.

Musicogramme (décrivez la mélodie) :



IV. L'orchestration :

1er plan sonore : les **violons**, **cordes frottées**, jouent la **mélodie**, le **thème**.

2nd plan sonore : le reste de l'**orchestre symphonique accompagne**.
Les **cordes frottées graves** jouent en **pizzicato**.

Dans la famille des cordes frottées, nous trouvons de l'aigu au grave :

Le **violon**, l'**alto**, le **violoncelle** et la **contrebasse**.
Ces instruments se jouent à l'aide d'un **archet**.



V. Écoute périphérique :

1) interprété par l'ensemble Hora Presta :

C'est le vol du bourdon joué d'une manière différente. Le morceau est interprété ici de façon **burlesque**.

Les instruments sont :



- la **flûte traversière**
- la **clarinette basse**
- l'**accordéon**
- la **guitare**



2) interprété par Bobby McFerrin et Yoyo Ma :

Il s'agit d'un **duo** composé d'un **chanteur (homme)** et d'un **violoncelle**. On constate dans cette interprétation l'importance des **nuances**.

Quelques définitions :

- **Crescendo** : augmentation progressive de l'intensité sonore.
- **Decrescendo** : diminution de l'intensité sonore.

- **Gamme** : succession ascendante ou descendante de notes conjointes.
- **Pizzicato** : technique de pincement des cordes avec le doigt pour obtenir des notes brèves et détachées.
- **Mélo die** : succession de hauteurs différentes qui forment un air particulier.