

Séquence n°2	<i>Utopies aux XVIe et XVIIIe siècles</i>
Objets d'étude	L'argumentation : persuader, convaincre, délibérer
Perspectives d'étude	1) L'argumentation et ses effets sur le destinataire 2) Histoire littéraire et culturelle
Problématique d'ensemble	En quoi la présentation d'un autre monde permet-il la critique de notre société ? dans quelle mesure l'utopie contient-elle sa propre critique ?
Lectures analytiques	<ol style="list-style-type: none"> 1) Le mode de vie des Thélémites, chapitre 57 de <i>Gargantua</i> de Rabelais, de « Toute leur vie était réglée... » à « ... qu'aux premiers temps de leurs noces. » (Editions du Seuil, L'intégrale, traduction de Guy Demerson, p 203-204) 2) Voltaire, <i>Candide ou l'optimisme</i>, La visite de l'Eldorado, chapitre 18, de « Candide et Cacambo montent en carrosse ... » à « ... une galerie de deux mille pas, toute pleine d'instruments de mathématiques et de physique. » 3) Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i>, scène 11 et dernière 4) Rousseau, <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>, extrait de la seconde partie, de « Ce que la réflexion nous apprend là-dessus ... » à « ... et altèrent ainsi toutes nos inclinations naturelles. »
Lecture cursive	<ul style="list-style-type: none"> - chapitres 53 à 57 de <i>Gargantua</i> - lecture au choix : 1984 ou <i>La Ferme des animaux</i> de George Orwell
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - définition de l'utopie - description de l'île d'Utopie, dans <i>L'Utopie</i> de Thomas More, trad. T. Rousseau, Paris, Ch. Delagrave, 1888 - arrivée de Candide et de Cacambo dans l'Eldorado (chapitre XVII de <i>Candide ou l'optimisme</i>)
Activités complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - recherche documentaire sur la Renaissance et l'Humanisme - recherche documentaire sur les Lumières - recherche biographique sur Voltaire - Dissertation : dans quelle mesure la forme littéraire peut-elle rendre une argumentation efficace ?
Etudes d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - L'utopie : étymologie, évolution du genre et caractéristiques essentielles - Etude générique : le conte philosophique, un sous-genre de l'apologue - Les ambiguïtés de l'utopie