Séquence 3 - Révélations au théâtre

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

1) Groupement de textes : la scène de surprise

Problématique : Quels sont le fonctionnement, les intérêts et les enjeux d'une scène de surprise ? Est-elle une simple péripétie ou une consécration du théâtre ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :
- Pierre Corneille, *L'Illusion comique,* acte V, scène 6 dans l'édition de 1639 (extrait)
- Marivaux, *La Fausse suivante*, 1724, acte III, scène 9 (extrait)
- Jean-Paul Sartre, *Huis clos,* 1944, extrait de la scène 5
- *Incendies* de Wajdi Mouawad, 2003, scènes 1 et 2, jusqu'à la fin de la première réplique de Simon (cet extrait étant long, il peut donner lieu à deux lectures analytiques différentes : scène 1 et scène 2)

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :
Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :
Histoire des arts :
a) analyse de la mise en scène du dénouement de *L'Illusion comique* de Marion Bierry, Théâtre de Poche Montparnasse, 2007
b) analyse de la mise en scène de *La Fausse suivante* par Nadia Vonderheyden, 2014
c) analyse de photographies de deux mises en scène de *Huis clos* (par Claude Régy et Michel Raskine)
- Lecture cursive : texte dit par J.-P. Sartre sur la naissance de *Huis Clos*

Activités
- Fiche sur le mouvement baroque
- Fiche sur l'existentialisme
- fiches sur l'histoire du théâtre
- écriture d'invention : un dramaturge explicite à un comédien les qualités de jeu qu'implique une scène de surprise.
- dissertation : la découverte d'une vérité constitue un élément important d'une pièce de théâtre. Expliquez en quoi ce type de scène peut être particulièrement mis en valeur au théâtre.

Lecture cursive : lecture intégrale obligatoire de *La Fausse suivante* de Marivaux.
Sortie culturelle : La classe a assisté à la représentation de *La Fausse suivante*, mise en scène par Nadia Vonderheyden, le vendredi 7 mars 2014, au CDN de Sartrouville.

2) Oeuvre intégrale : *Incendies*, de Wajdi Mouawad, édition Actes Sud Babel n°1027 (lecture intégrale obligatoire de la pièce)

Problématique : En quoi cette pièce renouvelle-t-elle le tragique ? Comment fait-elle participer le spectateur à la révélation ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :
- Lecture analytique de l'exposition, jusqu'à la fin de la première réplique de Simon : (cet extrait étant long, il peut donner lieu à deux lectures analytiques différentes : scène 1 et scène 2)
- Lecture analytique de la quatrième partie, « Incendie de Sarwane », scène 31 (extrait), « L'homme qui joue »

Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :
Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :
- Histoire des arts :
a) photographies de mises en scène de la pièce et vidéo de mises en scène (disponible sur le site : http://educ.theatre-contemporain.net/pieces/Incendies/spectacles/Incendies-1073/en-video/)
b) extrait de l'adaptation filmique de Denis Villeneuve : l'incendie du bus
- Lecture cursive / Langues et cultures de l'Antiquité : lecture obligatoire de la pièce *Oedipe Roi* de Sophocle

Parcours de lecture / pistes suivies dans l'œuvre :
- place de Wajdi Mouawad dans le théâtre contemporain (biographie, lecture cursive de la postface à l'édition)
- la composition et les fonctions de la pièce
- les scènes de révélation (exposition, scènes 35 à 38) : comment solliciter une participation émotionnelle intense du spectateur
- le tragique dans la pièce : comparaison de la pièce avec la tragédie grecque
- la mise en scène de la violence des guerres contemporaines

Lectures personnelles :