

**Séquence 4**  
**Changements d'échelle et savoirs sur le monde et l'homme**  
**Etude d'une œuvre intégrale (édition au choix de l'élève) : Voltaire, *Micromégas*, 1752**

*Descriptif provisoire, qui ne peut être utilisé lors de l'examen.  
Séquence en cours au moment du passage des oraux blancs.*

**Objet d'étude :** La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

**Problématique :** Quelle réflexion le changement d'échelle en littérature nous invite-t-il à engager sur notre propre savoir et sur la place de l'homme dans le monde ?

**Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :**

- Voltaire, *Micromégas*, extrait du chapitre I, de « Quelques algébristes... » à « ...pour n'avoir que six mille pieds de haut. »
- François Rabelais, *Pantagruel*, chapitre VIII, extrait de la lettre de Gargantua à son fils, de « Mon fils, je t'admoneste... » à « ...que tu n'en sois jamais séparé par le péché. » (*un passage plus long a été proposé en lecture cursive, pour comprendre le contexte d'écriture de cette lettre fictive, mais n'a pas été étudié en lecture analytique*).

**Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :**

**Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :**

Lecture cursive de textes :

- Blaise Pascal, *Pensées*, fragment 230 : les deux infinis de « Que l'homme contemple donc.... » à « ...et l'infini où il est englouti »
- Jonathan Swift, *Voyages de Gulliver*, premier voyage, à Lilliput, chapitre VI, de « Les Lilliputiens sont persuadés... » à « ...l'ignorance s'emparent de son esprit. »

Histoire des arts : proportion et disproportion, grandeur et petitesse de l'homme dans les arts : *L'homme qui marche* (Man Walking), Jonathan Borofsky et *L'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci (manuel *Empreintes littéraires* p 22)

**Parcours de lecture / pistes suivies dans l'œuvre :**

Les rapports entre science et connaissance de l'homme et du monde : quelle est la place de la science et de la connaissance dans l'œuvre ?

L'intérêt du changement d'échelle dans l'oeuvre.

**Activités :**

Écriture d'invention : deux sujets proposés dans un ensemble d'exercices au choix :

- Micromégas s'exclame : « Je ne veux point qu'on me plaise (...) je veux qu'on m'instruise. » Imaginez le dialogue entre deux personnages, l'un attendant de la littérature un divertissement, l'autre espérant qu'elle lui apporte un certain savoir.
- Sur le modèle de la lettre de Rabelais, rédigez à votre tour les conseils d'un père ou d'une mère du XXI<sup>e</sup> siècle à son fils ou à sa fille qui entreprend de longues études, pour l'exhorter à poursuivre intelligemment ses études et sa formation, et lui faire comprendre l'importance des connaissances et d'une formation de base, indispensables dans un monde où il faut se spécialiser compte tenu de l'expansion immense des découvertes.

**Lecture cursive :** lecture intégrale obligatoire de *Micromégas*.

**Lectures personnelles :**

**Sorties culturelles :**