

Séquence 2

La condition de l'homme, entre faiblesse et grandeur au XVII^e siècle
Etude d'une œuvre intégrale et d'un groupement de textes

Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours

Problématique : comment s'exprime en littérature une réflexion sur la condition de l'homme, entre faiblesse et grandeur ?

1) Oeuvre intégrale : *Fables, La Fontaine, livre I*

Textes et documents étudiés :

a) Lectures analytiques :

- « La Besace »
- « L'Homme et son image »
- « La Mort et le Bûcheron »
- « Le Chêne et le Roseau »

b) Lectures cursives :

- « Le Pouvoir des fables », livre VII
- extrait de la préface des *Fables*
- « Le Pâtre et le Lion », livre VI
- en lien avec « Le Chêne et le Roseau » : « Le roseau pensant », fragment 347 des *Pensées* de Pascal ; Esope, « Le Roseau et l'Olivier » ; Anouilh, « Le Chêne et le Roseau » ; Queneau, « Le Peuplier et le Roseau »

Etudes d'ensemble : vision de l'homme et de la société, l'efficacité de l'écriture de la fable pour plaire et instruire dans le livre I

Lecture cursive : lecture du livre I des *Fables* ; *La Ferme des animaux* de George Orwell, une fable ?

2) Groupement de textes :

Textes et documents étudiés :

a) Lecture analytique :

Jean de La Bruyère, *Les Caractères ou mœurs de ce siècle*, XI, « De l'Homme », § 35, 1688

b) Lectures cursives :

- François de La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences et maximes morales* : maximes 23, 26, 46, 215, 504
- Pascal, *Pensées*, fragment 230 : « Disproportion de l'homme »
- Bossuet, *Sermon sur la mort*, exorde et premier point, extrait, de « Qu'est-ce donc que ma substance, ô grand Dieu ? » à « et la pièce n'en aurait pas été moins jouée, quand je serais demeuré derrière le théâtre. »
- Histoire des arts : vanités en peinture (étudiées lors de la séquence précédente) : *Marie-Madeleine pénitente* de La Tour et *Nature morte au crâne de taureau et aux fruits* de Pablo Picasso

Activités :

- Fiches sur la question de l'homme du XVI^e siècle à nos jours, stratégies argumentatives et modes de raisonnement, la variété des registres, les registres, les genres de l'argumentation
- dissertations : « La littérature peut-elle contribuer à l'amélioration de l'homme ? » et « A quelles conditions et dans quelles limites la littérature peut-elle, selon vous, présenter aux hommes le miroir de leurs défauts ? »
- création d'un corpus sur un thème lié à la question de l'Homme : *j'ai constitué un corpus de textes et de documents sur le thème suivant :*
(corpus à apporter le jour de l'oral)

Etudes d'ensemble :

- en quoi ces textes traitent-ils de l'orgueil humain ? de la vanité ? quelles images privilégient-ils pour rendre concrète leur réflexion ?
- en quoi ces textes appartiennent-ils au classicisme ?
- quels genres littéraires sont pratiqués pour argumenter sur la question de l'Homme au XVII^e siècle ?

Lectures personnelles :