

Séquence n°3	<i>Bel-Ami</i> ou le roman de l'anti-héros Etude d'une œuvre intégrale Edition Hatier, collection « Classiques et Cie », 2004, Notes et dossier de Jean-Claude Jørgensen.
Objet d'étude	Le roman et ses personnages, visions de l'homme et du monde
Problématique d'ensemble	Dans quelle mesure ce roman dépeint-il avec cruauté l'apprentissage de l'arrivisme ?
Lectures analytiques	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'incipit (jusqu'à « romans populaires ») 2) Les jeux de miroirs (Première partie, chapitre 2, de « Il était un peu gêné » à « il sonna ») 3) L'écriture du premier article (Première partie, chapitre 3, de « Puis, il se dit : « Allons, au travail » à « avec cette existence besogneuse ») 4) La campagne de presse (Deuxième partie, chapitre 2, de « A tout moment » à « Rien n'était changé, en somme ») 5) Le dénouement (Deuxième partie, chapitre 10, de « Maintenant, Georges était agenouillé à côté de sa femme » à la fin du livre) 6) Extrait de <i>Pierre et Jean</i>, donné en commentaire au bac blanc (de « Et on voyait d'autres navires » à « le bruit d'une voix inutile est irritant comme une grossièreté »)
Lecture cursive	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Une Vie</i> de Guy de Maupassant - <i>Un Lâche</i> de Guy de Maupassant - <i>Le Vengeur</i> de Guy de Maupassant
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Extrait de « Réponse aux critiques de <i>Bel-Ami</i> » - « Messieurs de la chronique », <i>Gil Blas</i>, 11/11/84, texte repris dans <i>Chroniques</i>, Paris, U.G.E., collection 10/18, tome III, p. 40 - deux articles sur Alger, publiés dans <i>Le Gaulois</i>, le 17 juillet et le 20 août 1881
Activités complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - recherche documentaire sur la biographie de Maupassant et sur le réalisme - prise de notes sur des exposés : les femmes, la presse, Paris, la société, les initiateurs de Georges, l'argent, les lieux et leurs significations, la politique, le réalisme du roman, <i>Bel-Ami</i> et l'impressionnisme - étude d'un corpus de portraits de personnages romanesques - étude d'un corpus de préfaces romanesques (dont un extrait de la préface de <i>Pierre et Jean</i>, « Le Roman ») - étude d'un corpus de descriptions romanesques
Etudes d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - Le parcours de Georges Duroy : un roman d'apprentissage ? - Les registres - La description, le portrait - Les fonctions du roman dans l'histoire littéraire