

Séquence 1 - Paris en poésie
Etude d'une œuvre intégrale : « Tableaux parisiens » et groupement de textes

Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens

Problématique : comment évolue le regard du poète sur la ville ?

**Oeuvre intégrale : Charles Baudelaire, « Tableaux parisiens », *Les Fleurs du mal*,
édition au choix des élèves (édition conseillée : Folio)**

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral (exposé) :

« Le Crépuscule du soir »
« Le Soleil »

Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral (entretien) :

Lecture cursive de documents :

Textes littéraires

Baudelaire, extrait du *Peintre de la vie moderne*, et de la « Lettre à Arsène Houssaye »

Histoire des arts :

-portrait de Baudelaire par Nadar

-deux représentations photographiques du Paris de l'époque de Baudelaire (Marville, Atget)

Lecture intégrale obligatoire de la section « Tableaux parisiens ». Pistes suivies dans l'œuvre :

Place de Baudelaire dans l'histoire de la poésie

La modernité de la représentation de la ville dans « Tableaux parisiens »

Groupement de textes : la ville en poésie

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral (exposé) :

Isaac de Benserade, « Sur la ville de Paris »

Guillaume Apollinaire, « La Chanson du mal-aimé » (extrait, de « Juin ton soleil ardente lyre » à la fin du poème)

Jacques Réda, « Il vient de pleuvoir... » dans *Les Ruines de Paris*

Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral (entretien) :

Lecture cursive de documents :

Textes littéraires

1/ Corpus de poèmes sur la création poétique

Boileau, *Art poétique* de « Il est certains esprits... » à « Ajoutez quelquefois et souvent effacez »

Hugo, « Fonction du poète », de « Peuples ! écoutez le poète ! » à « Qui mène à Dieu rois et pasteurs ! »

Baudelaire, « Les foules », *Le Spleen de Paris*

Eluard, « La poésie doit avoir pour but la vérité pratique »

Réda, « Rose framboise ardent » dans *Les Ruines de Paris*

2/ Lecture intégrale obligatoire de « La Chanson du mal-aimé ».

3/ Langues et cultures de l'Antiquité : une satire antique de la ville : Juvénal, *Satires III*, vers 236-275

Histoire des arts : la ville dans le cinéma de science-fiction : étude de *Blade runner* (version restaurée et dans son director's cut de 1992)

Lecture cursive d'une œuvre complète :

Lecture intégrale obligatoire d'un recueil de poèmes au choix parmi *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris*, *Alcools*, *Les Ruines de Paris*. (le candidat ou la candidate a souligné dans cette liste l'oeuvre lue)

Activité : j'ai fait une anthologie de poèmes (précédée d'une préface) sur le thème de la ville dans le recueil que j'ai lu (et plus précisément sur) : (à apporter le jour de l'oral)

Lectures personnelles de poèmes ou de recueils de poèmes :