

Séquence n°4	<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> ou l'amour en représentation Etude d'une œuvre intégrale
Objet d'étude	Le théâtre, texte et représentation
Problématique d'ensemble	Dans quelle mesure la mise en scène de soi permet-elle de se révéler à soi-même et à l'amour ?
Lectures analytiques	<ol style="list-style-type: none"> 1) I, 1 : les portraits (de « SILVIA Tu ne sais ce que tu dis » à la fin de la scène) 2) III, 6 : la double reconnaissance des valets (de « ARLEQUIN, à part : Préparons un peu cette affaire-là » à « ARLEQUIN en dépit de toutes les fautes d'orthographe ») 3) II, 11 : le trouble de Silvia (de « MONSIEUR ORGON Il est vrai que tu es si agitée que je ne te reconnais point non plus. » à « MARIO Mais, mon père, je vous demande grâce pour le valet. ») 4) III, 8 : le risque de tout perdre (de SILVIA « Laissez-moi. » à DORANTE « et mon coeur et ma main t'appartiennent ») <p>Groupement de textes complémentaires : la relation maître/valet dans le théâtre du XXe siècle</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) Jean GENET, <i>Les Bonnes</i> : scène d'exposition (de « <i>La chambre de Madame. Meubles Louis XV.</i> » à « Je serai belle. Plus que vous ne le serez jamais. ») 6) Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> : la rencontre de Pozzo et de Lucky (de « VLADIMIR. - Vous voulez vous en débarrasser ? » à « ESTRAGON. - Faut lui demander. »)
Lecture cursive	<i>On ne badine pas avec l'amour</i> d'Alfred de Musset
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - articles critiques sur Marivaux et la pièce - extrait du <i>Cabinet du philosophe. Le Voyageur dans le Nouveau Monde</i>
Activités complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - fiche sur le théâtre après la Seconde Guerre Mondiale - fiche sur le personnage de théâtre - fiche sur les outils d'analyse du théâtre - fiche sur la représentation théâtrale - analyse d'une mise en scène de la pièce vue par quelques élèves au théâtre de Saint-Germain-en-Laye - carnet de mise en scène de la scène 10 de l'acte II (de « SILVIA Ah, nous y voilà » à « MONSIEUR ORGON : Adieu, adieu ; vous vous justifierez une autre fois. ») - bac blanc : étude d'un corpus de scènes à témoin caché (<i>Les Fourberies de Scapin, Britannicus, On ne badine pas avec l'amour</i>) - recherches des élèves sur les thèmes suivants : la commedia dell'arte, le théâtre au XVIIIe siècle, Arlequin, « coquetterie » et « amour-propre », le masque et le théâtre dans le théâtre, le couple Lisette/Arlequin, la parodie des maîtres, le couple Dorante/Silvia, le rôle de M. Orgon et de Mario, les femmes, la leçon sociale.
	<ul style="list-style-type: none"> - Composition et personnages de la pièce - Un théâtre de la vérité - La relation maître/valet dans la pièce

