

Séquence 3 Les Caprices de Marianne

Objet d'étude : le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours

Problématique générale : En quoi consiste la richesse et l'universalité de la pièce, qui fait qu'elle parle de ses contextes (historique, idéologique et littéraire) et qu'on la joue encore aujourd'hui ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

- 1) Extrait de l'exposition, I, 1 de « COELIO, *rentrant*.— Malheur à celui qui, au milieu de la jeunesse, s'abandonne à un amour sans espoir ! » à « jamais elle n'est venue appuyer son front charmant sur sa jalousie. »
- 2) Extrait de la scène 1 de l'acte II, de « OCTAVE. Belle Marianne, vous dormirez tranquillement. » à « et qui la laisserait passer ? (*Elle sort.*) »
- 3) Dénouement : II, 6, entière

Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

Histoire des arts : « Ya tienen Asiento », planche des *Caprices* de Francisco de Goya

Lecture cursive :

- Les règles du théâtre classique et leur contestation : extraits de *l'Art Poétique* de Boileau, de « De la Tragédie – A propos des débuts de Mademoiselle Rachel », d'Alfred de Musset, de la préface de *Cromwell* de Victor Hugo
- Le contexte historique, idéologique et littéraire de la pièce : extrait de la *Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset
- La révolte féminine au théâtre : extrait du *Jeu de l'amour et du hasard* : le portrait des maris par Sylvia, contrepoint au portrait des femmes fait par Marianne ; extrait du *Mariage de Figaro* : tirade de Marceline dans la scène 16 de l'acte III

Les représentations de la pièce :

- sortie obligatoire au théâtre de Sartrouville pour voir la mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia, compagnie du Nouveau Théâtre d'Angers et analyse de cette mise en scène
- analyse comparée de trois mises en scène : décor de la mise en scène de 1851, photographies des mises en scène de Jean Vilar et de Lambert Wilson

Pistes suivies dans l'œuvre :

la complémentarité des personnages
quel genre théâtral ?
masques et mascarades dans la pièce
des « caprices » ?
un « spectacle dans un fauteuil » ?

Activités :

biographie de Musset
fiche sur le romantisme et en particulier sur le romantisme au théâtre
fiches sur le théâtre à partir du manuel.

Lecture cursive : lecture intégrale obligatoire de la pièce et du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Lecture conseillée d'autres pièces de Musset et de *La Nuit des rois* de Shakespeare.

Lectures personnelles :

Sorties culturelles :