

## Séquence 3 – Les objets au théâtre

**Objet d'étude :** Le texte théâtral et sa représentation du XVIIIe siècle à nos jours

**Problématique générale :** Comment la représentation des objets peut-elle devenir support de jeu et rendre compte des relations entre les personnages, et, à travers eux, les êtres humains ?

### 1) Oeuvre intégrale : *Le Barbier de Séville*, de Beaumarchais, édition au choix des élèves

#### Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, 1775, Acte I, scène 6, extrait, de « LE COMTE – Puisque j'ai commencé à l'intéresser... » à « LE COMTE – Ne te fâche pas, Figaro, j'en prendrai beaucoup. »

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, 1775, Acte II, scène 15, extrait, de « BARTHOLO – Heureux, m'amour, d'avoir pu nous en délivrer ! » à « ROSINE – Il s'agit bien du billet ! C'est votre façon de demander qui est révoltante. »

#### Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :

##### **Lecture cursive de textes complémentaires :**

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, extrait de la scène 16 de l'acte III, de « BARTHOLO – Des fautes si connues ! une jeunesse déplorable ! » à « BRID'OISON. – Elle a, mon-on Dieu, raison. »

Liste des personnages du *Barbier de Séville* dans la pièce de Beaumarchais

##### **Histoire des arts**

Visionnage et analyse de la mise en scène de la pièce par Gérald Marti au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles en 1997

Visionnage et analyse de « L'air de Figaro » (« Largo al factotum ») dans l'opéra *Le Barbier de Séville* de Rossini mis en scène par Damiano Michialetto, avec l'orchestre de l'Opéra National de Paris en 2015

##### **Langues et cultures de l'Antiquité :**

Le personnage du valet dans la comédie latine

##### **Parcours de lecture / pistes suivies dans l'œuvre :**

Place de Beaumarchais dans l'histoire du théâtre et de sa représentation, et dans le siècle des Lumières

Une pièce qui fait réfléchir à des thèmes de société : la condition de domestique, la domination des hommes sur les femmes, le conflit des générations

Une pièce qui renouvelle les comédies classiques : les différentes sources de comique, le renouvellement de la dramaturgie (importance des didascalies, du rôle des objets, des éléments de spectacle comme la musique, et des personnages acteurs et/ou metteurs en scène)

**Lecture cursive :** lecture intégrale obligatoire du *Barbier de Séville*

### 2) Groupement de textes : les objets au théâtre

#### Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral : lettres au théâtre

L'extrait de la scène 15 de l'acte II du *Barbier de Séville*

Molière, *L'Ecole des femmes*, 1662, extrait de la scène 4 de l'acte III, de « HORACE – Oui, ce dernier miracle éclate dans Agnès. » à « ARNOLPHE – Adieu. »

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897, extrait de la scène 5 de l'acte V, de « ROXANE, debout près de lui – Chacun de nous a sa blessure. » à « CYRANO, se débattant – C'était l'autre ! / ROXANE – Vous m'aimiez ! »

Wajdi Mouawad, *Incendies*, 2003, scène 38 depuis « NAWAL – Simon, est-ce que tu pleures ? » à la fin de la pièce (« Pluie torrentielle. »)

#### Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

##### **Histoire des arts :**

-étude du court-métrage d'Yvon Marciano, *Emilie Muller*, 1993, visible sur youtube

-*Au revoir là-haut*, d'Albert Dupontel : les masques, support compensatoire pour Edouard

##### **Activités des élèves :**

Réflexion sur un sujet de dissertation : les objets, et plus largement les accessoires, les costumes et le décor, n'ont-ils qu'un rôle secondaire au théâtre ?

Invention : rédiger au choix les consignes d'un metteur en scène sur l'extrait de *L'Ecole des femmes* ou une saynète mettant des personnages aux prises avec un objet de la technologie contemporaine.