

Séquence 1 La poésie entre tradition et modernité

Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens

Problématique générale : Comment s'inscrire dans une tradition tout en créant une poésie adaptée à une esthétique nouvelle ?

1) Oeuvre intégrale : *Alcools*, de Guillaume Apollinaire, édition au choix des élèves (édition conseillée : Poésie/Gallimard)

Problématique : Comment la poésie d'Apollinaire s'appuie-t-elle sur la tradition et la nouveauté pour forger une poésie moderne ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

- 1) « Zone », vers 1 à 24 2) « Le Pont Mirabeau » 3) « La Loreley »

Lectures et activités menées en vue de la seconde partie de l'oral :

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

a) Histoire des arts :

- portraits de Guillaume Apollinaire (*Portrait de Guillaume Apollinaire* de Giorgio de Chirico et *La muse inspirant le poète* de Henri Rousseau)

- les collaborations entre les poètes et les autres artistes

- le simultanéisme / orphisme des Delaunay

b) Lecture cursive :

- la conception qu'Apollinaire se fait de la poésie (extrait d'une lettre à Lou), son influence sur les surréalistes (textes d'André Breton et de Philippe Soupault)

- la modernité en poésie : extrait de la conférence sur *l'Esprit Nouveau et les poètes*, définition de la modernité par Charles Baudelaire dans *Le Peintre de la vie moderne*, extrait de la « Lettre du Voyant » d'Arthur Rimbaud

- une œuvre en écho à « Zone » : *Les Pâques* de Blaise Cendrars

c) Langues et cultures de l'Antiquité : le mythe d'Orphée

d) Lecture intégrale obligatoire du recueil *Alcools*. Lecture obligatoire de *L'Ecume des jours* de Boris Vian (à comparer avec l'œuvre d'Apollinaire sur la vision de l'amour et la création d'un univers poétique). Lecture conseillée des autres œuvres d'Apollinaire.

Parcours de lecture / pistes suivies dans l'œuvre :

- contexte historique, littéraire et artistique de l'écriture du recueil : l'Esprit Nouveau, la place de la poésie d'Apollinaire dans les avant-gardes

- le travail sur la versification et les figures de style : reprise de la tradition et modernité et travail sur la forme et le langage

- la vision de la femme et de l'amour dans les poèmes du recueil (et plus particulièrement dans « Les Colchiques », « Salomé », « Rosemonde », « 1909 »)

Activités :

- Fiches de travail sur l'objet d'étude à partir du manuel : histoire littéraire de la poésie, formes poétiques, figures de style, registre lyrique

- Ecriture d'invention / Histoire des arts : *j'ai créé une anthologie de poèmes d'Apollinaire, précédée d'une préface, et illustrée d'œuvres des avant-gardes artistiques, sur le thème suivant :* (à apporter le jour de l'oral)

2) Groupement de textes : Filles de l'eau en poésie

Problématique : Quelles images de la femme les poètes construisent-ils en s'intéressant aux créatures féminines aquatiques ?

Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :

1) Aloysius Bertrand, « Ondine », *Gaspard de la nuit*, 1842

2) Guillaume Apollinaire, « La Loreley », *Alcools*, 1913

3) Robert Desnos, « Ma Sirène », *Les Nuits blanches*, 1932

Activités en vue de la seconde partie de l'oral :

Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :

a) Histoire des arts : lecture d'un texte : la représentation surréaliste de la femme dans *Le Jardin de la France* de Max Ernst

b) Lecture cursive :

- le mythe d'Ophélie : extrait de *Hamlet* de Shakespeare, poèmes de Théodore de Banville, Arthur Rimbaud, Georg Heym, Gottfried Benn

- la sirène : texte de Richard de Fournival, Clément d'Alexandrie, Heinrich Heine, Jean Giraudoux

c) Langues et cultures de l'Antiquité :

- le mythe d'Aphrodite

- la sirène dans *L'Odyssée* d'Homère (traduction de Victor Bérard)

Parcours de lecture : femme et eau mêlées : mythes de l'envoûtement

Lectures personnelles :

Sorties culturelles :