

**Séquence 3 Amitié et Humanisme**  
**Groupement de textes et étude d'une œuvre intégrale**

**Objets d'étude :** Renaissance et Humanisme : vers un espace culturel européen  
L'argumentation – la question de l'homme du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

**Problématique générale :** En quoi le rapport à l'ami permet-il de comprendre les principes et les incertitudes des humanistes ainsi que leur vision de l'homme ? L'amitié, une vertu absolue susceptible de dicter les comportements sociaux

**1) Oeuvre intégrale : Montaigne, Essais, « De l'amitié », I, 28**

**Problématique :** En quoi ce chapitre conduit-il le lecteur à s'interroger sur la définition de l'amitié ?

**Textes et documents étudiés :** voir les lectures analytiques menées dans le groupement de textes

**Etudes d'ensemble en vue de la seconde partie de l'oral :** l'écriture de Montaigne dans ce chapitre : la réflexion sur l'amitié ; la dimension autobiographique du texte

**2) Groupement de textes :**

**Problématique :** quelle vision de l'amitié ont les humanistes ? en quoi l'amitié est-elle une préoccupation proprement humaniste ?

**Textes et documents étudiés :**

**a) Lectures analytiques en vue de la première partie de l'oral :**

**Texte 1 :** Rabelais, *Gargantua*, 1532, édition établie, annotée et traduite par Guy de Leleux, Seuil, 1973, chapitre 39, du début à « Nostre prieur ayme fort le blanc de chappon »

**Texte 2 :** Montaigne, *Essais*, Livre I, chapitre XXVIII, orthographe modernisée (texte original : p 575 du manuel *L'Ecume des lettres Première*, Hachette) de « Au demeurant, ce que nous appelons ordinairement amis et amitiés... » à « ne nous réservant rien qui nous fût propre, ni qui fût ou sien, ou mien. »

**Texte 3 :** Etienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1576 (édition posthume), traduction de Séverine Auffret, Editions Mille et une nuits de « L'amitié est un nom sacré, chose sainte. » à « je n'en vois aucune »

**Texte 4 :** Montaigne, *Essais*, Livre I, chapitre XXVIII, orthographe modernisée, de « En ce noble commerce, les offices et les bienfaits » à « pour les conférer toutes à ce sujet »

**b) Lectures cursives en vue de la seconde partie de l'oral :**

**Histoire des arts :** deux tableaux de Raphaël : *Portrait de Baldassare Castiglione*, vers 1514-1515, et *Autoportrait avec Giulio Romano*, vers 1519-1920

**Lecture cursive :**

- Etienne de la Boétie, « Ad Michaëlem Montanum », *Poemata*, XX, v. 1-27, 1571

- visions de l'amitié aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

**Langues et cultures de l'Antiquité :** Cicéron, *De officiis* ou *De l'amitié* (44 av. J.-C.) (deux extraits)

**Activités en vue de la seconde partie de l'oral :**

- Recherche documentaire sur l'humanisme

- *J'ai présenté à la classe, pour montrer l'évolution de l'art à la Renaissance, l'œuvre d'art suivante :*

- Constitution en groupes de 4 à 6 élèves pour organiser des charges pour réaliser un dîner d'humanistes : convives, thèmes à aborder dans la conversation, liste des plats, lieu...

- Ecriture d'invention pour un discours ou un dialogue sur l'amitié qui pourrait être prononcé lors de ce dîner d'humanistes

**Lecture cursive d'histoire :** Etienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, édition de Séverine Auffret, Mille et une nuits

**Lectures croisées :** *Gargantua* de Rabelais, *Le Roman de Rabelais* de Michel Ragon, biographies de Stefan Zweig sur Erasme et Montaigne ; livres sur l'amitié : *Jeannot et Colin* de Voltaire, *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier, *Art de vivre* de Yasmina Reza, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute

**Lectures personnelles :**