**2. L’éveil du sentiment national**

**Sentiment national** : le sentiment d’appartenir à une nationalité, un peuple

2.1. L’apparition d’un sentiment national dans les pays occupés.

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre** | ***Cinq chants pour les soldats allemands.*** |
| **Auteur** | Ernst Moritz Arndt | **Date** | 1813 |
| **questions** | Quelles sont les limites de l’Allemagne selon Arndt ?--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------Quelles sont les revendications exprimées dans ce texte ?--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- |
| **Conclusion** |  ------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- |

2.2. La résistance à l’occupant

|  |  |
| --- | --- |
| ***Titre*** | ***Tres de Mayo*** |
| **Auteur** | Francisco Goya |
| **Date** | 1814 |
| **Questions** | Quel évènement est représenté par Goya ?----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------Que veut-il faire ressentir sur cet évènement ?------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------ |
| **Conclusion** | ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- |
| **Ouverture sur l’histoire des arts** | Deux œuvres sont directement inspirées du *Tres de Mayo* :* *l’exécution de Maximilien* de Manet et
* *Massacre en Corée* de Picasso.

Quel est le point commun entre ces deux tableaux et le *Tres de Mayo* ?---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- |