

LES PHOTOS SELECTIONNES AU CONCOURS DES 1ères ES2 et ES3

Thème : *l'aménagement des anciens terrains Renault, Pont de Sèvres, île Seguin, quartier du Trapèze"*

Photo n°1



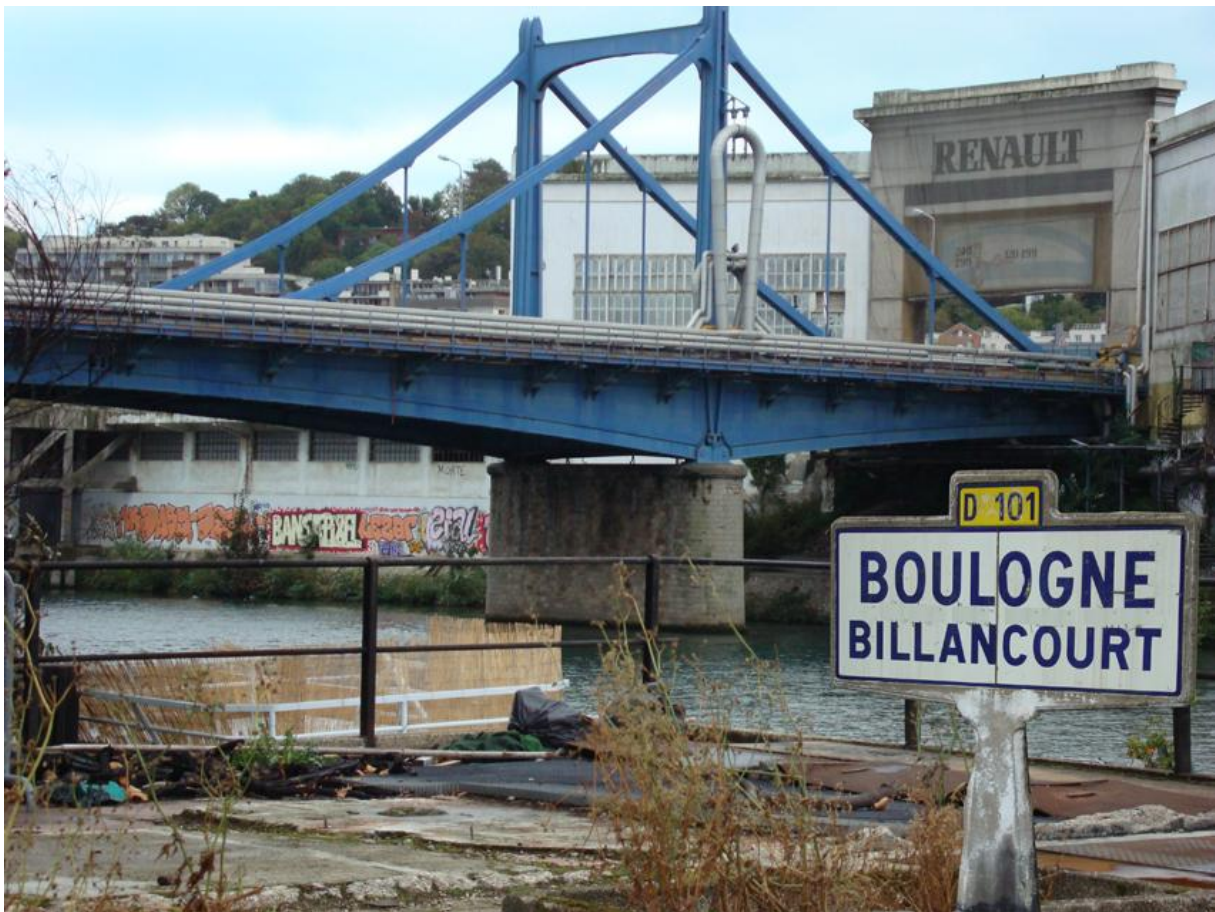
Légende : dans cette photo j'ai voulu montrer que dans le quartier du pont de Sèvres coexistent les nouvelles créations et les immeubles anciens. Alors que les immeubles ont une fonction de logement, la tour Horizon est le siège social des laboratoires Roche. On peut donc voir que dans ce quartier il existe une mixité fonctionnelle.

Photo n°2



Légende : contrairement à l'île Seguin, le quartier du Trapèze, situé juste en face, est bel et bien lancé. Face aux friches industrielles Renault, ce nouveau quartier se construit depuis 2006

Photo n°3



Légende : cette photo a été prise depuis le quai Georges Gorse à Boulogne Billancourt. Elle représente le pont Daydé, pont routier construit en 1928 par Henri Daydé et qui relie l'île Seguin à la rive droite de la Seine. On aperçoit la porte des anciennes usines Renault par lesquels tous les ouvriers de l'usine Renault passaient chaque matin pour aller travailler. Même si l'île Seguin est en totale réhabilitation, la mémoire du lieu et l'association de Billancourt et Renault a été préservée avec le classement en monument historique de cette porte d'entrée de l'ancienne usine.

Photo n°4



Légende : notre photographie a été prise sur L'Île Seguin au milieu du "Jardin de l'Île Seguin" et est prise par vue d'ensemble séparée en deux plans : un premier, l'Île Seguin et un travailleur des usines Renault des années 1960 et un second, le Trapèze et le quartier du Pont de Sèvres.

Nous avons trouvé judicieux de faire apparaître un contraste entre le travailleur des années 1960 qui est retouché par un effet de noir et blanc qui exprime une idée de passé et le nouveaux paysage "Île Seguin, Trapèze, Quartier du Pont de sèvres" en couleur qui exprime une modernité.

L'histoire que raconte cette photographie est qu'un travailleur des années 1960 se retrouve en plein milieu de l'île Seguin où il n'y a plus d'usines ni d'employés et se sent donc perdu et stupéfait.

Photo n°5



Légende : cette photo représente la tour 'Horizons' dessinée par l'architecte Jean Nouvel. La photo est prise dans son environnement; le parc de Billancourt est prise dans un plan d'ensemble. Par ce procédé, le plan d'ensemble, nous avons voulu représenter la tour dans son milieu et dans un espace de verdure urbanisé.

Photo n°6



Légende : photo dans le quartier du trapèze à Boulogne-Billancourt. Les balcons photographiés concernent l'un des 4 immeubles réalisé récemment par l'architecte Norman Foster. On voit sur ce cliché un nuage de balcons cubiques qui s'emboîtent les uns dans les autres comme dans un jeu de domino. Cet angle de vue est pour le moins effrayant en ce sens qu'il met en évidence la perte de l'individualisme face à l'uniformisation totale de l'habitat.