Photos concours « élément rouge»

2012/2013

Catégorie « élément rouge » pour la classe de 1ère ES3 dans le cadre d'un travail en collaboration avec le CAUE du 92.
Les élèves avaient comme contrainte supplémentaire de rajouter un « élément rouge » dans leur photo.
4 photos ont été sélectionnées.
A vous d'en choisir une.

Photo 1 : « passage menant vers les entrailles de l'île Seguin »

Lors de ma 1ere visite à l'île Seguin, j'ai tout de suite voulu prendre une photo représentant les friches industrielles des usines Renault .Alors j'ai décidé de prendre cette photo prise depuis le pont bleu, reliant l'ile Seguin à Meudon. Cette ancienne rampe était utilisée pour amener les ouvriers et les camions dans la partie souterraine de l'île. Au fond, nous pouvons apercevoir le guichet autrefois utilisé pour contrôler les camions qui entraient dans l'île. A gauche, on voit la Seine et les collines de Sèvres. A droite, il y a une poudre métallique bleue qui constitue le pont et en bas à droite, il y a la partie mystérieuse et inaccessible de l'île, ce sont les sous-sols de l'île Seguin où les ouvriers de Renault construisaient des voitures. L'élément rouge est placé sur le bord gauche, en bas de la photo, en biais. Elle est placée de telle sorte qu'elle soit perpendiculaire à la poutre bleue.

Photo 2

J'ai fait le choix de prendre cette photo car pour moi, elle évoque l'histoire de la firme Renault, par la présence des éléments sauvegardés qui resteront symboliquement présents dans les projets à venir (pont, porte).

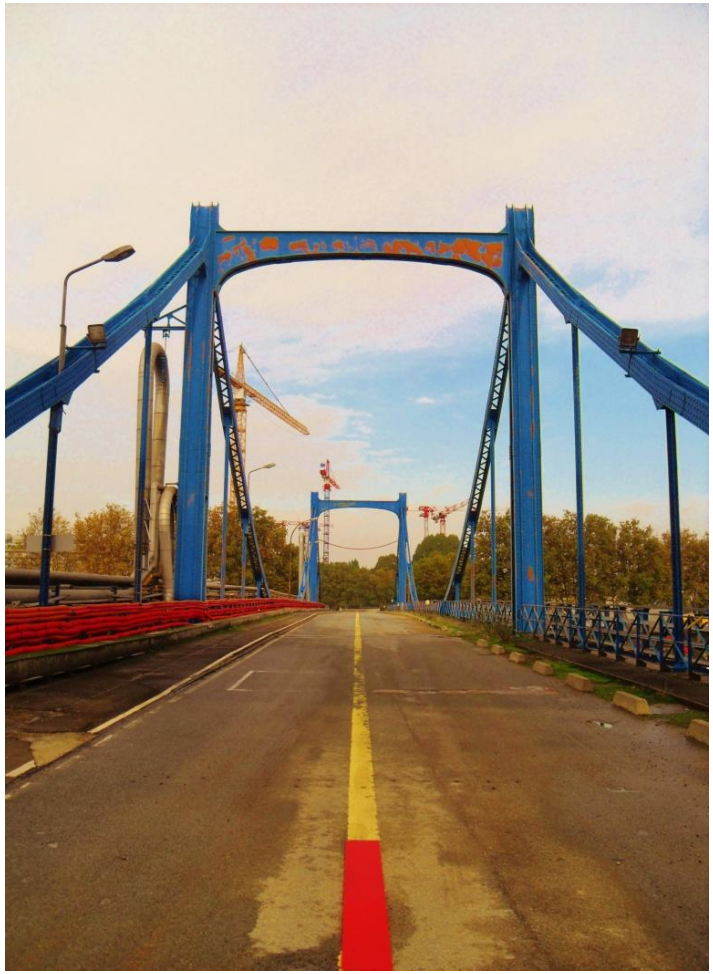
J'ai voulu mettre en valeur l'effet de surcharge, en prenant une photo où l'angle de vue permettait de jouer sur les perspectives. Ainsi, cela donne l'impression que les bâtiments sont collés les uns aux autres, symbolisant la forte densité de population de l'agglomération parisienne, ou bien l'amas de pièces métalliques d'un chantier.

Cette photo contraste entre l'architecture ancienne et usée (tenants métalliques rouillés de la porte) et la nouvelle, propre et éphémère (piliers en acier inoxydable du chapiteau, en toile, et donc facile à démonter).

La tour à l'arrière plan, noyé dans la brume, dans l'incertitude était un moyen pour moi de présenter la perplexité du projet de Jean Nouvel, à savoir ériger cinq grandes tours surgissant de terre.

La présence de la Nature. C'est sans doute la seule trace de vie que l'on puisse trouvée sur cette friche industrielle. C'est aussi la seule couleur vive qui est présente sur la photo si on ne prend pas en considération le bleu patiné du pont. La nature permet de mettre en valeur la partie architecturale de l'île. De bas en haut, l'élément végétal se disperse, se dégrade, laissant place au fer et au béton. Les feuilles des buissons sur la bande centrale dissimulent les constructions. Elle permet de jouer sur la notion du temps. On pourrait croire qu'elle reprend le dessus sur l'entreprise qui jadis fut construite par l'homme. Elle se régénère en permanence. L'île redevient sauvage.

Photo 3 : « Sur le pont Daydé : vestige d'un passé industriel, route vers l'avenir »



Cette photographie a été prise depuis le pont Daydé, construit en 1928 pour relier les usines Renault, implantées sur l'Ile Seguin au 20ème siècle, à la rive droite de la Seine. A l'époque des usines, les ouvriers traversaient ce pont pour se rendre au travail. Aujourd'hui, il mène vers le côté-est du nouveau quartier du Trapèze. L'espace occupé autrefois par l'industrie Renault est en reconversion. Je me suis positionnée sur le pont, dos à l'Ile Seguin, face aux grues qui se trouvent à l'arrière-plan, comme face au futur. La longueur et la légère courbe du pont ne nous permettent pas de voir les avancées du chantier. Ces grues nous laissent rêveurs, espérant que le quartier une fois fini, sera à la hauteur de nos attentes. J'ai choisi de placer l'élément rouge sur la ligne jaune de la route, comme pour pointer l'inconnu que représente quartier en devenir. J'ai volontairement saturé les couleurs de la photographie initiale et augmenté les contrastes pour appuyer le fait que ces projets d'aménagements sont au cœur de l'actualité de la ville. Ce pont est une trace de la mémoire industrielle de l'Ile, reliant le passé à l'avenir.

Photo 4 : l’île Seguin sous différents plans

J'ai pris cette photo parce que j'ai trouvé intéressant de montrer 3 différents plans qui sont représentatifs de ce qu'est en ce moment l'île Seguin.
Tout d'abord, on voit au premier plan la verdure ; très importante sur l'île, elle permet aux promeneurs de s'isoler du reste de la ville, elle est présente sur une grande partie de l'île.
Ensuite on peut voir le restaurant qui est situé à une des entrées de l'île. Il est construit avec des échafaudages pour rappeler l'industrie (usine Renault), et aussi que l'île est toujours en cours de construction.
Au troisième plan on peut voir le pavillon de l'île Seguin qui est un lieu d'exposition dédié à l'histoire de l'île.
Pour voir ces 3 plans, je me suis positionnée sur le chemin à coté du restaurant.
J'ai eu l'idée de placer mon élément rouge à cet endroit pour continuer le bloc rouge présent au dessus du restaurant.