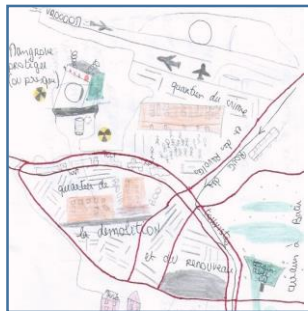


CARTES SENSIBLES

Différentes modalités de mise en œuvre à l'école



Carte sensible grand format, p.2

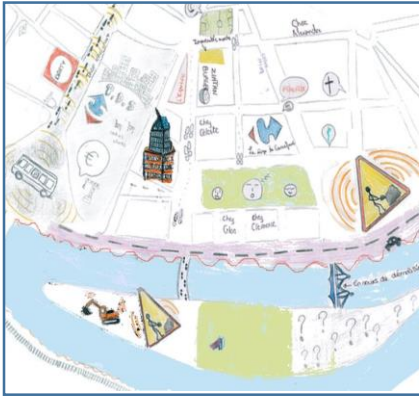


Carte postale sensible, p.3







Concours de carte postale sensible, p.4-8





MODALITE 1 : LA CARTE SENSIBLE GRAND FORMAT



Les espaces liés

-  où on peut se poser
-  où on peut se défouler
-  où on peut graille
-  monuments visibles

I hate

-  où y a du bruit
-  bails qui ne servent à rien : chantiers
-  des zones moches, en friche
-  on ne sait pas trop ce qu'il y a, ou ce qu'il y aura

Carte sensible (extrait), 2014-2015, réalisée par les 2de 1, 3 et 7 du lycée J.Prévert à Boulogne B., dirigées par Elisa Capdevila, Ariane Jourdan, Emmanuel Lemée

Caractéristiques

- Grand format (1 m / 1m)
- Projet sur une partie de l'année scolaire



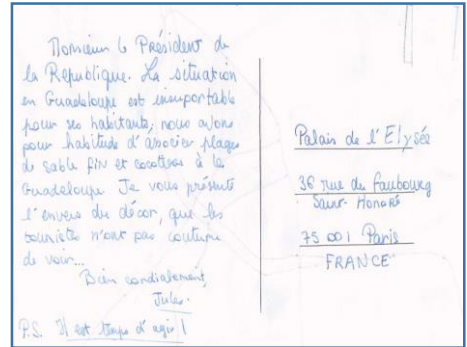
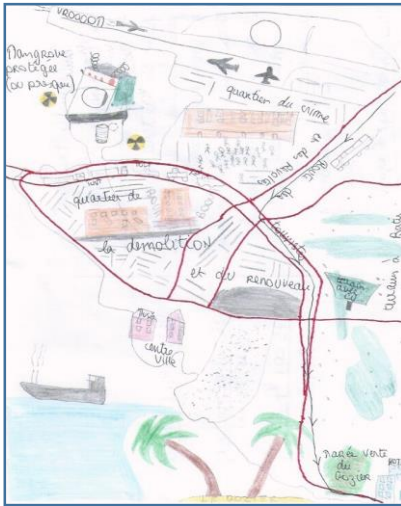
- Dimension collective : tous les élèves de la classe ensemble, et entre plusieurs classes d'HG.

Progression



- ① Préparation par les enseignants, répartition des « territoires »
- ② Réalisation de croquis individuels par les élèves
- ③ Réalisation de la carte par la classe
- ④ Mise en commun et assemblage
- ⑤ Exposition

MODALITE 2 : LA CARTE POSTALE SENSIBLE



Carte postale sensible réalisée en 2012-2013 par Jules, élève de 1^{ère} ES du lycée J.Prévert à B.Billancourt, sous la direction de Sophie Gaujal

Caractéristiques

- Petit format (A5)
- Le temps d'un chapitre



- Travail individuel d'abord, puis présentation de la production à la classe

Progression



H1-H4 cours

H5 sortie sur le terrain

H6 évaluation sous la forme d'une carte postale

H7 correction par la classe constituée en jury

MODALITE 3 : LE CONCOURS DE CARTE POSTALE SENSIBLE,

LES ENJEUX

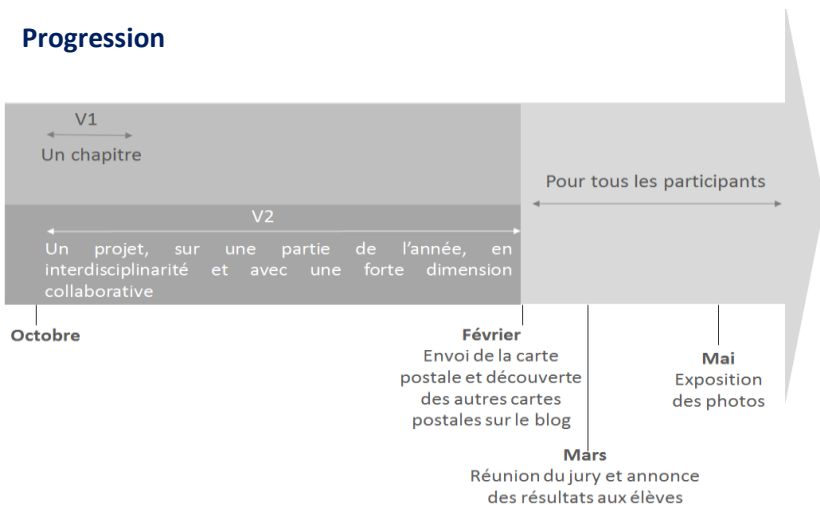


Caractéristiques

- Petit format (A5)
- Possibilité de choisir la version courte (modalité 2) ou la version longue (modalité 1) avec les mêmes caractéristiques

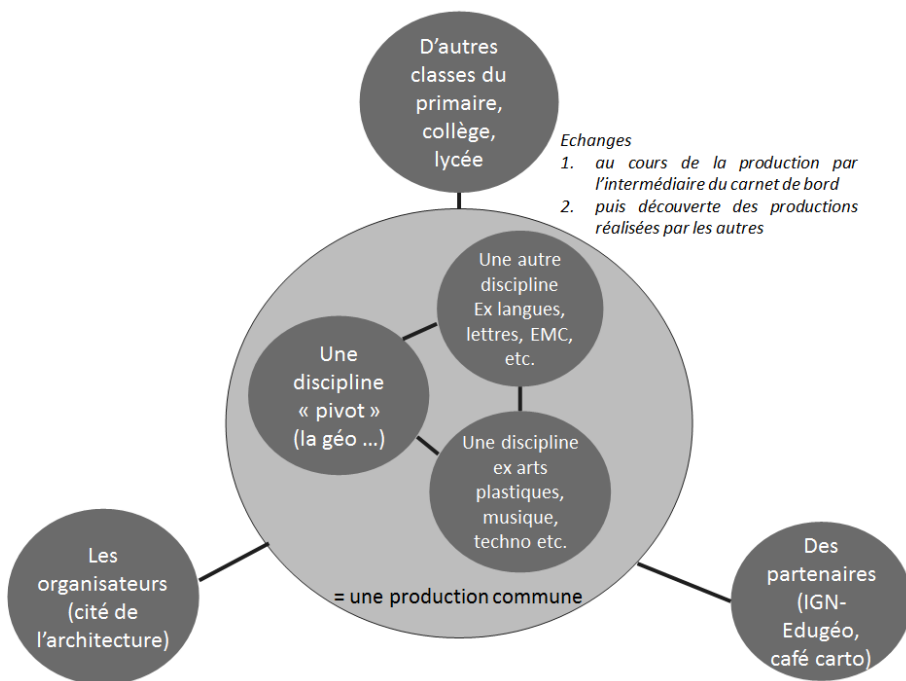


Progression



MODALITE 3 : LE CONCOURS DE CARTE POSTALE SENSIBLE, UN TRAVAIL COLLECTIF

Quelque soit le choix de la modalité de production (version courte ou version longue), la participation au concours relève de la pédagogie du projet, sur l'année et a une dimension collective : mise en relation des classes entre elles au moment de la production (carnet de bord) et de la découverte des résultats ; mise en relation des classes avec des partenaires extérieurs : Cité de l'Architecture (organisatrice), IGN-Edugéo, Café Géo, Géographie subjective (Catherine Jourdan)



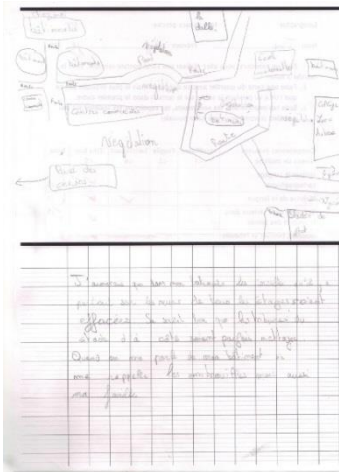
MODALITE 3 : LE CONCOURS DE CARTE POSTALE SENSIBLE, UN EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE EN COLLEGE

Matthieu Tourneur, HG, 6^{ème}, collège Lucie Aubrac, Argenteuil

Sortie sur le terrain



Puis réalisation de cartes postales sensibles par les élèves

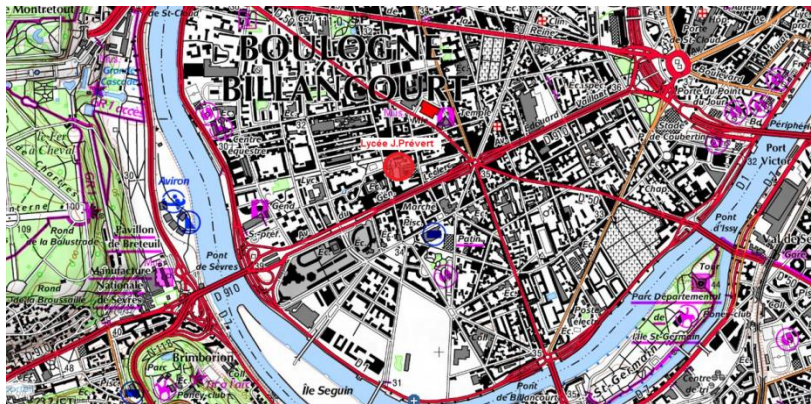


Et mise en commun et choix de la meilleure carte postale par les élèves

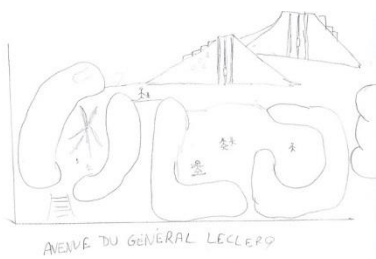
MODALITE 3 : LE CONCOURS DE CARTE POSTALE SENSIBLE, UN EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE EN LYCEE

Sophie Gaujal, HG, 1èreES, lycée J.Prévert, Boulogne Billancourt

Sortie sur le terrain



Puis premières figurations



Puis « cadavre exquis »



Puis « croquis métaphore »



Puis problématisation.



A VENIR ...

POUR ALLER PLUS LOIN ...

Rendez-vous sur le blog *GéoPhotoGraphie&Carto*

- Rubrique *En chantier, le carnet de bord Carto 2015-2016* où vous trouverez des exemples de la manière dont est mis en œuvre cette année le concours *CartoGraphie ton quartier* dans les classes
- Rubrique *l'atelier Photo&Carto* où vous trouverez des exemples de mise en œuvre de visites sensibles, de cartes sensibles et de cartes postales sensibles
- Rubrique *Explorez* pour explorer la fabrique de la carte sensible

Et aussi pour en savoir plus sur la carte sensible :

- Les travaux d'une géographe sur la carte sensible, Elise Olmedo, voir <http://visionscarto.net/cartographie-sensible>
- Les réalisations d'artistes avec des jeunes : voir Catherine Jourdan, <http://www.geographiesubjective.org/>
- Les promenades et cartes sensibles de Matthias Poisson <http://www.netable.org/?browse=Mathias%20Poisson> et leur analyse par Elise Olmedo <http://strabic.fr/Mathias-Poisson-Cartographe-les-interstices-de-la-ville>