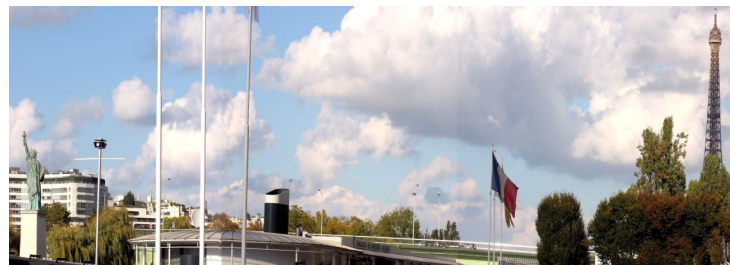




LES PRODUCTIONS DU CONCOURS GÉOPHOTOGRAPHES EN COLLEGE : LA SÉLECTION DU JURY





Le défilé de l'abribus du quartier

Cette photographie montre un abribus de notre quartier le Val d'Argenteuil.

Du début à la fin de la journée l'abribus change d'occupants selon les mobilités du quartier. Ils sont plus nombreux le matin et le soir car ils vont et reviennent du travail.

Des gens montent, descendent, patientent, s'impatientent sous la protection de l'abribus. Ils sont immobiles avant d'être mobiles...

La mobilité c'est se déplacer mais c'est souvent attendre tous les jours au même endroit.

Certaines personnes se déplacent en voiture devant l'arrêt de bus. Elles sont plus rapides que celles qui attendent le bus mais polluent plus.

Montage réalisé à partir des clichés pris avec un cadre fixe à intervalle régulier à l'aide par les élèves de 6^e4 et 5^e3 du CLG Eugénie Cotton d'Argenteuil face à l'abribus de la station « Place François Rabelais » situé sur le [Boulevard Maurice Utrillo dans le quartier du Val d'Argent Sud à Argenteuil \(95100\)](#).



« Faisons sauter les bouchons ! »

J'habite au-dessus de la route de la Reine. De ma fenêtre, j'aperçois le Parc des Princes. Les soirs de matchs, la chaussée est totalement encombrée de voitures coincées dans les bouchons. Avec ma trottinette, je suis bien plus rapide qu'elles. J'ai donc eu l'idée de recréer la situation avec mes anciennes petites voitures et j'ai voulu montrer que la trottinette en ville est bien plus rapide et écologique que les automobiles. Quand j'étais petit, j'ai souvent vu des films avec des véhicules qui s'envolaient au-dessus des bouchons. Avec ma trottinette, j'éprouve un peu ce sentiment lorsque j'avance à toute vitesse alors que les voitures restent sur place.

Sur ma photo, la trottinette paraît énorme par rapport aux voitures. C'est exprès ! C'est pour montrer que ces dernières deviennent ridicules, polluantes et peu adaptées à nos grandes villes où des millions de personnes se déplacent chaque jour.

Ma chambre, Route de la Reine, 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT



Aller-retour.

J'ai pris cette photographie depuis une passerelle au-dessus de l'autoroute N184 à Conflans sainte Honorine. J'ai laissé l'objectif ouvert trente secondes pour créer cet effet de lignes de lumière, seules traces visibles du passage des voitures. Ces lignes de lumière, blanches d'un côté et rouges de l'autre, donnent la sensation du mouvement incessant de l'aller et du retour des automobiles au cœur de la nuit.

Les immeubles conflanais en arrière-plan sont les témoins muets des mobilités nocturnes de milliers de personnes allant et venant entre Pontoise, Cergy, Saint-Germain-en-Laye et Paris pour aller au travail ou rentrer chez eux.

Adresse de la prise de vue : Nationale 184, 78700, Conflans sainte Honorine.



« De Paris à New York »

Nous avons choisi de faire cette photo car nous avons pensé que la mobilité n'était pas obligatoirement physique mais qu'elle pouvait être spirituelle. Par cette photo, nous pouvons faire un voyage visuel en restant immobile.

On voit la tour Eiffel et la statue de la liberté, deux monuments qui représentent Paris et New York, deux métropoles parmi les plus visitées au monde. En regardant ce cliché, on peut voyager de la France aux Etats-Unis en un mouvement de tête.

Cette photographie a été prise sur les quais de Seine, en face du Pont de Grenelle, à Paris. Nous avons juxtaposé deux photos qui représentaient les deux monuments. Ensuite, nous avons augmenté la luminosité pour l'uniformiser et l'embellir.

Pont Mirabeau, 75015 PARIS



Mobilités

Premier plan : une petite route de campagne, entourées de champs : il a plu, la route brille

Second plan : un vélo abandonné (?) sur un chemin de terre et une voiture sur un chemin goudronné.

Arrière-plan : la lisière de la forêt de Marly, sur la gauche le télégraphe de Chappe.

J'ai choisi cette photo car la voiture et le vélo symbolisent le fait que Marly le Roi est une ville qui mêle l'urbain et le rural. On peut se déplacer en vélo ou à pieds comme à la campagne car il ya une grande forêt, ou bien en voiture sur des routes goudronnées. Le télégraphe de Chappe, au loin à gauche, montre que Marly est une ville historique. On imagine Louis XIV, à cheval, entouré de ses chiens à la poursuite d'un grand cerf. Les couleurs d'Automne, vert, marron, gris s'opposent au ciel presque blanc. Le vélo, la voiture mais aussi les arbres semblent attirés par ce trou de lumière. Dans cette campagne calme, le mouvement est présent.

Prise de vue du sol, le 28/11/2014 dans le domaine du trou d'enfer au carrefour de la ferme à Marly le roi plein sud



Playmobilairlines

La photographie représente la mobilité aérienne. Elle a été réalisée avec un avion playmobil, disposé au-dessus d'un planisphère, pour montrer que le mode de transport aérien permet de circuler dans le monde entier. L'extrémité de l'aile gauche de l'avion est tenue d'une main (c'est pour cela qu'elle est coupée). Nous avons également eu besoin de lumière pour que l'image soit bien éclairée. Cette photographie a pour objectif de montrer la mobilité aérienne internationale qui est difficile à photographier mais est très utile dans le cadre du tourisme et des voyages d'affaires sur de grandes distances