Célia Largitte et Léane Gagliano

Le réalisme

1) Création

Le Réalisme est un mouvement littéraire français qui est apparu après le mouvement du Romantisme, qui vise à embellir les traits de la vie, à vivre un rêve éveillé et à se voiler la face sur la réalité. Le Réalisme voit le jour après la révolution 1848 (elle renverse la monarchie constitutionnelle de Louis Philipe et met en place la seconde république), les artistes ont ouvert les yeux et veulent retranscrire la réalité comme elle est vraiment dans leurs œuvres. Ils veulent se dégager de l’idéalisme du Romantisme.

Le Réalisme est apparu en 1850, au XIXe siècle, et disparut en 1890.

2) Ce qu’est le Réalisme

Le Réalisme est un mouvement littéraire qui vise à reproduire le réel de façon objective. Il montre une vision pessimiste de la nature humaine et des problèmes de la société.

3) Pourquoi ce mouvement a-t-il été créé

La volonté des artistes à travers ce mouvement est de montrer la réalité dans leurs œuvres comme si l’on regardait une photo qui n’a pas été retouchée. A travers les stylos des artistes de ce mouvement, les traits obscurs du quotidien du peuple sont retranscrits, sans cacher les traits les plus sombres.

4) Les thèmes et principes du Réalisme

Les thèmes principaux du Réalisme sont :

-l’argent

-le monde du travail

-le désir humain et pas seulement charnel

-la vie en société et les rebondissements sociaux

-le corps et l’ouverture d’esprit sur ce dernier

-la maladie et la médecine, qui sont souvent associées aux nouvelles découvertes scientifiques du siècle

-la liberté de croire ou de ne pas croire, c’est-à-dire que chaque personne à son avis sur la religion et la vie après la mort est démentie.

5) Les artistes du mouvement

Les artistes les plus connus de ce mouvement sont :

-Balzac (1799-1850) dont les œuvres les plus connues sont :

*Le Père Goriot* (1835) , *Illusions perdues* (1839)

-Champfleury (1821-1889) dont les œuvres les plus connues sont : *Confessions perdues* (1849), *Les Souffrances du professeur Delteil* (1853)

-Flaubert (1821-1880) dont les œuvres les plus connues sont :

*Madame Bovary* (1857), *L’éducation sentimentale* (1859)

-Maupassant (1850-1893) dont les œuvres les plus connues sont :

*Boule de suif* (1880), *Une Vie* (1883)

-Stendhal (1783-1842) dont les œuvres les plus connues sont :

*De l’amour, Paris* (1822), *Vie de Rossini* (1823), Le Rouge et le Noir (18), La Chartreuse de Parme (18)

-Zola (1840-1902) dont les œuvres les plus connues sont : *L’Assommoir* (1877), *Germinal* (1885)

6) En quoi le Réalisme est-il, un mouvement littéraire ?

Un mouvement littéraire est un ensemble d’œuvres et d’artistes qui partagent des idées, des pensées et une vision communes. On peut alors dire que le Réalisme en est un car il rassemble des traits communs dans les œuvres des artistes.

7) La forme du Réalisme

Les personnages présents dans les œuvres réalistes sont le plus souvent des humains ordinaires avec une vie des plus communes, et lorsqu’un aristocrate apparaît, c’est le plus souvent un vieil homme sans avenir. Le personnage du jeune homme est introduit dans les œuvres par le personnage parfait avec un coté avide, reflet du mauvais côté de la société (la passion pour l’argent). Le personnage féminin illustre la place de la femme dans la société. Le citoyen de second rang est décrit tel qu’il est dans la réalité, et non idéalisé. Le personnage bourgeois est décrit comme une personne fermée d’esprit et sotte. Les personnages sont décrits avec beaucoup de détails pour pouvoir mieux les imaginer. Les procédés d’écriture utilisés sont l’énonciation à la troisième personne pour rendre les lecteurs spectateurs de la scène, le temps utilisé est le présent de narration. Les champs lexicaux utilisés sont la description du corps et des émotions. Les verbes d’états sont aussi utilisés.

Sources : wikipédia, espace francais, ac-grenoble, bac francais, études littéraires