

Épreuves orales anticipées
du Baccalauréat de Français
Session 2019

ACADÉMIE DE VERSAILLES
Lycée Gérard de Nerval. Place de l'Europe 95270 Luzarches. 01-30-29-55-00
NOM-PRÉNOM : <hr/>
Classe – Série – Division : 1^{ère} STMG1-1STMG2. GROUPE A.
Nom du professeur de la classe : M ^{me} MARTIN.
Manuel en usage : Français, 1 ^{ère} , Séries Technologiques, Livre Unique, Hachette Education, 2014.

DESCRIPTIF DES LECTURES ET DES ACTIVITÉS

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objet d'étude : Écriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours.</p>	<p>↳ Séquence 1 : « Rencontres urbaines : fascination ou désillusion ? » ❖ Groupement de textes. <i>« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. »</i> <i>Ph. Baudelaire, Le Peintre de la vie moderne, 1869.</i></p> <hr/> <p>❑ Problématiques : Quels aspects de l'univers urbain la poésie révèle-t-elle au cours des siècles ? La ville est-elle un motif poétique associée à la fascination ou à la désillusion ?</p> <p>⇒ Perspectives d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cerner les particularités et les enjeux de l'écriture poétique. - Donner du sens aux différentes représentations urbaines dans les poèmes étudiés, à l'écriture poétique de la ville. - Analyser l'évolution de la forme poétique au cours des siècles. - Etudier des manifestations de la modernité dans la poésie ; replacer ces manifestations dans l'évolution du genre. 	<p>Lectures analytiques :</p> <p>Lectures analytiques ➤ Charles Baudelaire, « Le Cygne », poème extrait du recueil <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). Strophe 2, vers 29-52.</p> <p>➤ Léopold Sédar Senghor, « A New York », <i>Éthiopiennes</i> (1956)</p> <p>➤ Grand Corps Malade, <i>Saint-Denis</i>, chanson extraite de l'album <i>Midi</i> 20, Az, mars 2006.</p>	<p>▶ Lecture complémentaire de la 1ère strophe du poème de Charles Baudelaire, « Le Cygne », poème extrait du recueil <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). Strophe 1, vers 1-28.</p> <p>▶ Lecture complémentaire de la 3ème et dernière strophe du poème de Léopold Sédar Senghor, « A New York ».</p> <p>▶ Lecture comparée : Paris en chanson. ♫ Abd Al Malik, « Paris mais... », chanson extraite de l'album <i>Dante</i> (2008), Label Atmosphériques. ♫ Camille, « Paris », chanson extraite de l'album <i>Le Sac des filles</i> (2002), Label Source Records. ♫ Albert Vidalie, « Les Loups sont entrés dans Paris », chanson interprétée par Serge Reggiani et extraite de l'album <i>N°2 Bobino</i> (1967), Label Disques Jacques Canetti.</p> <p>▶ Lecture comparée : New-York. • Jean-Paul Sartre, « New York, ville coloniale », <i>Situations III</i> (1949). • Albert Camus, « Pluies de New York », <i>Essais</i> (1965). 📍 Prolongement. 📍 Henri Cartier-Bresson, <i>Downtown New-York</i> (1947).</p> <p>▶ Lecture comparée sur la création poétique et les fonctions du poète : Des figures animales comme doubles des poètes ? • Tristan Corbière, <i>Les Amours jaunes</i>, « Le crapaud » (1873). • Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « L'Albatros » (1861). • Comte de Lautréamont, <i>Les Chants de Maldoror</i>, Chant 1, « Le fils de la femelle du requin » (extrait), (1869).</p> <p>📍 Histoire des arts / Lecture de l'image. 📍 Découvrir la représentation du Paris Haussmannien 📍 Gustave Caillebotte, <i>Rue de Paris, temps de pluie</i> (1877). 📍 Gustave Caillebotte, <i>Un Balcon Boulevard Haussmann</i> (1880). 📍 Camille Pissarro, <i>Avenue de l'Opéra</i> (1898), 📍 Charles Marville, <i>Photographie de la Place du Carrousel</i> (1865)</p> <p>📍 Activités personnelles : 📍 Prolongement sur Saint-Denis. 📍 Travail sur la Bande Dessinée de Julien Revenu, <i>Barres et Pavillons, Chroniques du 93</i>, Warum (2018) : mise en relation d'une planche (au choix) avec le slam de Grand Corps Malade. 📍 Ecrit personnel poétique sur une ville choisie par les élèves et suscitant un sentiment fort, qu'il soit positif ou négatif.</p> <p>📖 Lecture cursive : Charles Baudelaire, <i>Section Tableaux Parisiens des Fleurs du Mal</i> (1857).</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p align="center">Objet d'étude :</p> <p align="center">Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} siècle à nos jours.</p>	<p align="center">🌀 Séquence 2 :</p> <p align="center">Roberto Zucco, figure théâtrale de monstre paradoxal ?</p> <p align="center">◆ Œuvre intégrale de Bernard-Marie Koltès (1990).</p> <hr/> <p align="center"><i>« Ange blanc, Ange noir. Tous ces cris sont en nous toujours, bourreaux, assassins et victimes tout à la fois. Koltès assoiffé de vie, mourant, a voulu renaitre à travers Zucco et mourir à ses côtés. N'assassinez pas Koltès ! »</i></p> <p align="center"><i>Michel Piccoli, Patrice Chéreau, Ariane Mnouchkine Lettre de solidarité aux responsables de la Maison de la Culture de Chambéry, 1991.</i></p> <hr/> <p align="center">❑ Problématique :</p> <p align="center">En quoi R. Zucco fait-il figure de monstre paradoxal dans le texte de Koltès et ses représentations ?</p> <p align="center">⇒ Perspectives d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etudier l'évolution du genre théâtral et les enjeux d'une représentation scénique. - Analyser le mélange des genres et des registres. - S'interroger sur le rôle et l'importance de la représentation, les différents choix possibles. - Apprendre à replacer une œuvre dans son contexte de création. 	<p align="center">Lectures analytiques :</p> <p align="center">➤ « Meurtre de la mère »</p> <p align="center">II</p> <p>De « Zucco. -Je suis venu chercher mon treillis.» à « Zucco se déshabille, enfiler son treillis et sort ».</p> <p align="center">➤ « L'otage »</p> <p align="center">X</p> <p>De « L'homme revient en courant. » à « [...] Zucco, dans le parc presque déserté, se dirige vers la voiture. »</p> <p align="center">➤ « Zucco au soleil »</p> <p align="center">XV.</p> <p>De « L'homme revient en courant. » à « [...] Zucco, dans le parc presque déserté, se dirige vers la voiture.</p>	<p align="center">Textes et documents complémentaires.</p> <p>📖 Sur B.M. Koltès, sa vie, son œuvre et sa « fascination » pour R. Succo : 📄 Recherches personnelles sur Roberto Succo. 🎧 Podcast de l'émission "Astres Noirs" de France Culture, « Koltès et le tragique Roberto Succo » du 19/05/18.</p> <p>📄 Extraits des dossier pédagogiques de Roberto Zucco mis en scène par : - Christophe Perton pour la Comédie de Genève en coproduction avec la Comédie de Valence (2009). - Richard Brunel pour le Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis : biographie de B.M. Koltès /Roberto Zucco, du fait divers au fait littéraire.</p> <p>📄 Prolongements : 📄 Article du Parisien du 9 novembre 1991. 📄 Article sur le film de Cédric Kahn Roberto Succo (2001) paru le 17/05/2001 sur le site « LADEPECHE.fr ». 🎬 Bande-annonce du film.</p> <p>📄 Activité personnelle : 📄 Travail de recherche documentaire sur les genres théâtraux : comédie, tragédie, drame. Constitution d'un corpus personnel composé d'un extrait de tragédie et de comédie et comparaison de ces derniers.</p> <p>➤ Lecture comparée de 2 scènes d'exposition (extraits) : travail sur les codes de la scène d'exposition et leur évolution.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean Racine, Phèdre (1677), I, 1. • Eugène Ionesco, La Cantatrice chauve (1950), Scène1. ➤ Lecture comparée de la scène d'exposition de Roberto Zucco et d'Hamlet de Shakespeare : • Bernard-Marie Koltès, Roberto Zucco (1990). Extrait du tableau I « L'Évasion ». • William Shakespeare, Hamlet (1603), I, 1. (Traduction d'André Gide.) <p>➤ Lecture comparée : la représentation de la violence au théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean Racine, Phèdre (1677), V, 6. • Alfred de Musset, Lorenzaccio (1834), IV, 11. • Bernard-Marie Koltès, Roberto Zucco (1988), tableau X « L'Otage ». <p>➤ Lecture comparée : La part d'Humanité et de monstruosité.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierre Corneille, Médée (1636), V, 2 et 3. • Eugène Ionesco, Rhinocéros (1963), acte II, tableau 2. • Bernard-Marie Koltès, Roberto Zucco (1988), tableau VI. <p>📄 Prolongement Histoire des arts / Lecture de l'image : de Gwynplaine au Joker.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comte de Lautréamont, Chants de Maldoror (1868), « Chant premier ». • Victor Hugo, L'Homme qui rit (1869), II, 2, 1. • James Ellroy, Le Dahlia Noir (1987), traduction de Freddy Michalsky. 📄 Affiche du film Le Dahlia Noir (2006) de Brian de Palma, tiré du roman de James Ellroy. 📄 Le personnage du Joker dans les Comics DC et dans leur adaptation cinématographique. <p>📄 Théâtre et représentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réflexion collective, échange et synthèse à partir des dossiers pédagogiques, de photographies et d'extraits des représentations de Christophe Perton et de Richard Brunel mentionnées ci-dessus. <p>📄 Lecture cursive au choix : 📄 Sophocle, Œdipe Roi (430-420 av. J.-C). OU l'adaptation en Bande dessinée de Luc Ferry, Clotilde Bruneau et Diego Oddi, Œdipe, collection « La Sagesse des mythes » (2018) OU 📄 Jean Anouilh, Médée (1946).</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objet d'étude : Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours.</p>	<p>↳ Séquence 2 : « Gabriel, regard croisé d'un enfant sur soi, sur l'autre et sur l'ailleurs. »</p> <p>◆ Petit Pays, Œuvre intégrale de Gaël Faye (2016). (Édition de référence, Livre de poche.)</p> <hr/> <p>« <i>Mon père est un gentil chasseur de crocos. Et moi je suis un enfant aussi petit qu'un pygmée, et j'en pleure et j'en ris. Être chez soi c'est se sentir accueilli.</i> »</p> <p><i>G. Faye, extrait du documentaire « Quand deux fleuves se rencontrent » (2017).</i></p> <hr/> <p>□ Problématique : Comment le personnage de Gabriel construit-il son identité et comment évolue-t-il au gré des événements familiaux, personnels et politiques ? ⇒ Perspectives d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir un personnage de roman. - Montrer que le personnage de Gabriel est un double de l'auteur ici. - Etudier le contexte de l'intrigue romanesque et ses liens avec la vie de l'auteur, travailler sur le rapport entre le réel et la fiction. - Réfléchir au rôle de l'écrivain, à la question de l'engagement littéraire. 	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ Fin de l'Incipit, Pages 15 à 17. « Il m'obsède ce retour (...) au fond du jardin. »</p> <p>➤ La découverte de la lecture. Chapitre 23. Pages 173-174. « Mme Economopoulos m'observait sans rien dire (...) se couvrait de nuit. »</p> <p>➤ La lettre à Laure. Chapitre 30. Page 211.</p> <p>➤ Le Portrait de Gino. Chapitre 11. Pages 84-85. « Gino, mon pote qui avait peur des mygales (...) il fallait rentrer chez nous au Rwanda. »</p>	<p>Pour l'entretien</p> <p>▶ Sur Gaël Faye, sa vie, son roman et sa musique : 📺 Documentaire « Quand deux fleuves se rencontrent... » réalisé par Nicolas Bozino et Toumani Sangaré, production Telmondis, Art 2 Voir, 6D Productions avec la participation de France Télévisions (2017). 📺 Vidéo des éditions Grasset, « Gaël Faye présente Petit Pays », à l'occasion de la rentrée littéraire 2016.</p> <p>📖 « Gaël Faye, une enfance dans l'ombre du génocide rwandais », article de Lou-Eve Popper, paru sur le site de l'Express, le 6 septembre 2016.</p> <p>🎵 Chansons « Pili-pili sur un croissant au beurre », titre de Gaël Faye, Guillaume Poncelet, Edgar TheophrasteSekloka, extrait de l'album éponyme (2013), Label Mercury Records. Et « A-France », titre de Gaël Faye, Guillaume Poncelet, Thibault Truchet, PytshenKambiloBozandiya, extrait de l'album <i>Pili-pili sur un croissant au beurre</i> (2013), Label Mercury Records.</p> <p>▶ Sur le contexte géopolitique du roman, la guerre du Rwanda, le génocide et la question de la responsabilité de la France :</p> <p>📖 « Génocide des Tutsis au Rwanda : retour à la rigueur historique », article de Macha Séry, paru sur le site du <i>Monde</i> le 30 août 2018 et mis à jour le 05 septembre 2018. 📖 « Le génocide au Rwanda raconté par un humanitaire français », article d'Hélène Sallon, paru et mis à jour sur le site du <i>Monde</i> le 07 avril 2014.</p> <p>📄 📺 Fiche média du génocide rwandais, extrait et notice du Journal télévisé du 11 mai 1994 disponibles sur le site des fresques de l'INA.</p> <p>📺 « Génocide au Rwanda : quel rôle a exactement joué la France ? », vidéo d'Antoine Schirer parue sur le site du <i>Monde</i>, le 26 octobre 2018, mise à jour le 27 octobre 2018.</p> <p>▶ En complément de la lecture analytique 1 : Visionnage du clip et étude du texte de la chanson « TV ».</p> <p>🎵 « TV », titre de Gaël Faye et Guillaume Poncelet, extrait de l'album <i>Pili-pili sur un croissant au beurre</i> (2013), Label Mercury Records.</p> <p>▶ Lecture comparée : Découverte et magie de la lecture.</p> <p>📖 Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830), chapitre 4. 📖 Jules Vallès, <i>L'Enfant</i> (1878), Chapitre 11. 📖 DaiSijie, <i>Balzac et la Petite tailleuse chinoise</i> (2000).</p> <p>▶ Lecture comparée : Le poète dans l'ombre du génocide.</p> <p>🎵 Jean Ferrat, « Nuit et brouillard » sur l'album du même nom (1963), Barclay. 🎵 « Ils sont tombés », chanson composée par Georges Garvarentz et écrite, interprétée par Charles Aznavour (1975), Barclay.</p> <p>🎵 « Petit pays », titre de Gaël Faye, Francis Muhire et Guillaume Poncelet extrait de l'album <i>Pili-pili sur un croissant au beurre</i> (2013), Universal Music Publishing, 6D Production, Label Mercury.</p> <p>📖 Lecture cursive d'une des œuvres suivantes au choix : Sur le génocide rwandais : 📖 Scholastique Mukasonga, <i>Notre dame du Nil</i> (2012) OU Sur la question du partage identitaire : 📖 Fatou Diome, <i>Le Ventre de l'Atlantique</i> (2003).</p>

Ce descriptif contient 3 séquences. Les textes supports des lectures analytiques, les textes et documents complémentaires y sont joints.

Ces derniers sont également disponibles à l'adresse suivante : <http://blog.crdp-versailles.fr/enlisantenecrivant/> .