

Épreuves orales anticipées
du Baccalauréat de Français &
Session 2019

ACADÉMIE DE VERSAILLES
Lycée Gérard de Nerval. Place de l'Europe 95270 Luzarches. 01-30-29-55-00
NOM-PRÉNOM : _____
Classe – Série – Division : 1^{ère} L.
Nom du professeur de la classe : M ^{me} MARTIN.
Manuels en usage : <i>L'Ecume des Lettres</i> , Hachette, 2011.

DESCRIPTIF DES LECTURES ET DES ACTIVITÉS

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objet d'étude 1 : L'argumentation. La question de l'Homme du XVI^{ème} siècle à nos jours.</p>	<p>↳ Séquence 1 : « <i>La Machine : amie ou ennemie de l'Homme ?</i> » ❖ Groupement de textes.</p> <hr/> <p>« <i>L'essentiel est ailleurs, il est dans la présence de la machine qui a changé le rapport de l'homme et du monde.</i> » André Malraux, (discours, mars 1966.)</p> <hr/> <p>□ Problématique : Les représentations des machines, des robots et des humanoïdes, dans la littérature, mettent-elles davantage en avant les progrès ou les dangers de la mécanisation ?</p> <p>⇒ <u>Perspectives d'étude :</u> - Cerner les enjeux de l'argumentation directe et indirecte. - Travailler la dimension critique d'un texte et les ressources d'un texte argumentatif, produire un texte ou un discours argumenté. - Etudier l'évolution des progrès mécaniques en lien avec celle de l'Homme, dans le réel comme en fiction.</p>	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ Villiers de l'Isle Adam, <i>L'Ève future</i> (1886). Extrait du chapitre « Première apparition de la machine dans l'Humanité ».</p> <p>➤ Émile Zola, <i>La Bête Humaine</i> (1890). Extrait, « L'amour de Jacques pour La Lison ».</p> <p>➤ Louis Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932), « L'immersion dans l'usine Ford ».</p> <p>➤ Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i> (1947), « Le travail de Chick à l'usine. »</p>	<p>Textes et documents complémentaires.</p> <p>▶ Lecture comparée et documentaire : L'intelligence artificielle. • Article titré « Obama : "l'intelligence artificielle pourrait accroître les inégalités" », paru sur le site du Monde, rubrique « Pixels », le 13 octobre 2016. • Article titré « Machines à penser », de David Larousserie, Le Monde, édition du 02 juillet 2016. • Article titré « L'éthique doit structurer la production des robots de compagnie », propos de L. Devillers recueillis par Delphine Sabattier, paru sur le site du Nouveau Magazine Littéraire, le 16 août 2018. 📖 Philip K. Dick, <i>Blade Runner</i> (Titre original : <i>Do Androidsdream of electricssheep ? Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques</i>), 1966. 📖 Isaac Asimov, <i>Le Cycle des Robots</i>, Tome 1, 1967. 📺 Vidéo « Serons-nous un jour remplacés par des intelligences artificielles ? », Le Monde, 5 février 2018, Licence YouTube Standard. 📺 Vidéo « Intelligence artificielle, du fantasme à la réalité. L'intelligence artificielle va-t-elle dépasser l'homme ? », site du Figaro, 28 mars 2018. 🎬 Extraits du film <i>Her</i> de Spike Jonze (2014). 🎬 Extraits de la série <i>Real Humans</i> créée par Lars Lundström (2012).</p> <p>📍 Histoire des arts. L'Homme et la Machine. 📖 Emile Verhaeren, « Les Usines », extrait, <i>Les Villes Tentaculaires</i> (1895). 📖 Adolph Friedrich Erdmann Von Menzel, <i>La Forge (Cyclopes Modernes)</i> (1875), huile sur toile, 158 x 254 cm, Alte Nationalgalerie, Berlin. 📖 Diego Rivera, <i>L'industrie de Detroit ou L'homme et lamachine</i> (1932-33). 📖 Photographie de l'Usine Ford à Détroit dans les années 1920-1930. 📖 Charlie Chaplin, <i>Les Temps modernes</i> (1936), MK2.extraits. 📖 Fritz Lang, <i>Metropolis</i> (1927), MK2.extraits.</p> <p>🔗 Activités personnelles : 📄 Réalisation d'un corpus personnel composé d'un article de presse, d'un texte de fiction et d'un support iconographique ou d'un extrait de film autour d'un thème au choix en lien avec la problématique de la séquence. 📖 📺 En lien avec la lecture analytique 2, recherche sur une autre machine présente dans l'œuvre de Zola et étude comparative avec le texte étudié, à partir du dossier figurant sur le site de la BNF (http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Zola2.pdf). 🔗 Atelier d'écriture, par étapes : Invention d'une machine, ayant un impact majeur, positif ou négatif pour les Hommes. 📖 Lecture d'un des deux ouvrages au choix 📖 Philip K. Dick, <i>Blade Runner</i> (Titre original : <i>Do Androidsdream of electricssheep ? Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques</i>) (1966). OU 📖 Isaac Asimov, <i>Le cycle des robots</i>, Tome 1 (1950). OU 📖 Eric-Emmanuel Schmidt, <i>Lorsque j'étais une œuvre d'art</i> (2002). OU 📖 Pierre Raufast, <i>La Baleine Thébaïde</i> (2017)</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objet d'étude</p> <p>⋮</p> <p>Écriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours.</p>	<p>➤ Séquence 2 :</p> <p>« Rencontres urbaines : fascination ou désillusion ? »</p> <p>❖ Groupement de textes.</p> <p>« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. » Ph. Baudelaire, <i>Le Peintre de la vie moderne</i>, 1869.</p>	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ Joachim Du Bellay, « Nouveau venu, toi qui cherches Rome en Rome », <i>Les Antiquités de Rome</i> (1558).</p> <p>➤ Jules Supervielle, « Marseille », <i>Débarcadères</i> (1922).</p> <p>➤ Léopold Sédar Senghor, « A New York », <i>Éthiopiennes</i> (1956)</p>	<p>Textes et documents complémentaires.</p> <p>▶ Lecture comparée : La fuite du temps (en lien avec le poème de Du Bellay).</p> <p>• Pierre Corneille, « Marquise, si mon visage », <i>recueil de Sercy</i> (1660). • Charles Baudelaire, « L'Horloge », <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). • Guillaume Apollinaire, « Automne malade », <i>Alcools</i>, 1913.</p> <p>▶ Lecture complémentaire de la 3ème et dernière strophe du poème de Léopold Sédar Senghor, « A New York ».</p> <p>▶ Lecture comparée : New-York.</p> <p>• Jean-Paul Sartre, « New York, ville coloniale », <i>Situations III</i> (1949). • Albert Camus, « Pluies de New York », <i>Essais</i> (1965). • John Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i> (1925), traduit de l'anglais par Maurice-Edgar Coindreau.</p> <p>♀ Prolongement Histoire des arts. ⦿ Henri Cartier-Bresson, <i>Downtown New-York</i> (1947).</p> <p>▶ Lecture comparée : La ville comme symbole de grandeur ou de décadence</p> <p>• Jules Laforgue, « Dans la rue », <i>Premiers poèmes</i> (vers 1880). • Emile Verhaeren, « La Ville », <i>Les Campagnes hallucinées</i> (1893). • Jean Michel Maulpoix, « Banlieue Pauvre », <i>La Matinée à l'anglaise</i> (1982) ♫ Grand Corps Malade, « Saint-Denis », chanson extraite de l'album <i>Midi 20</i>, Az, mars 2006. (Texte et support audio).</p> <p>♀ Histoire des arts / Lecture de l'image.</p> <p>♠ La Naissance de Vénus</p> <p>• Arthur Rimbaud, <i>Vénus Anadyomène</i>, <i>Les Cahiers de Douai</i> (1870) ⦿ La Naissance de Vénus, fresque (entre 62 et 79), Pompéi, villa de Vénus à la coquille. ⦿ Vénus de Cnide, Copie romaine, <i>Musée du Capitole, Rome</i>. ⦿ Vénus des Médicis, signée par Cléomène, sculpteur athénien du III^e siècle avant J-C ⦿ Sandro Botticelli, <i>La Naissance de Vénus</i> (vers 1485) ⦿ Alexandre Cabanel, <i>Naissance de Vénus</i> (1863).</p> <p>⊗ Activité personnelle : 📖 Associer le corpus sur la fuite du temps à un autre texte, une œuvre d'art ou une chanson en justifiant son choix. Les élèves ont également présenté une autre œuvre, de leur choix, représentant Vénus. ✂ Les élèves ont travaillé sur une appropriation du poème « Marseille » de Supervielle, en témoignant de leur vision personnelle du poème via un texte ou un dessin.</p> <p>♫ Printemps des poètes : les élèves ont écrit un poème sur le thème de la beauté, le recueil a été diffusé au sein du lycée. Des élèves volontaires ont proposé une mise en voix de textes poétiques à destination de chaque classe de 1^{ères} et de T^{ales}.</p> <p>📖 Lecture cursive : Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose ou Le Spleen de Paris</i> (1869).</p>
	<p>□ Problématiques :</p> <p>Quels aspects de l'univers urbain la poésie révèle-t-elle au cours des siècles ?</p> <p>La ville est-elle un motif poétique associée à la fascination ou à la désillusion ?</p> <p>⇒ Perspectives d'étude :</p> <p>- Cerner les particularités et les enjeux de l'écriture poétique. - Donner du sens aux différentes représentations urbaines dans les poèmes étudiés, à l'écriture poétique de la ville.</p> <p>- Analyser l'évolution de la forme poétique au cours des siècles.</p> <p>- Etudier des manifestations de la modernité dans la poésie ; replacer ces manifestations dans l'évolution du genre.</p>		

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objets d'étude : Écriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours. / Les réécritures du XVII^{ème} siècle à nos jours.</p>	<p>🔗 Séquence 3 : « Charles Baudelaire : peintre de la vie urbaine, artiste de la scène de rue ? » ♦ Œuvre intégrale. Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose</i> ou <i>Le Spleen de Paris</i> (1869).</p> <hr/> <p>« <i>Un œil expérimenté ne s'y trompe jamais</i> » Ph. Baudelaire « <i>Les Veuves.</i> »</p> <hr/> <p>❑ Problématique : Le recueil de Baudelaire défend-il un art poétique de la scène de rue ?</p> <p>⇒ Perspectives d'étude : - Définir le genre du poème en prose et étudier précisément les enjeux poétiques d'un texte en prose.</p> <p>- Analyser les différentes représentations urbaines dans le recueil, en lien avec le groupement de textes précédent.</p> <p>- Donner du sens à l'écriture poétique de la scène de rue comme symbole de la modernité.</p>	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ « À une heure du matin », Poème X du recueil.</p> <p>➤ « Les yeux des pauvres », Poème XXVI du recueil.</p> <p>➤ « Le désir de peindre », Poème XXXVI du recueil.</p>	<p>Textes et documents complémentaires.</p> <p>📖📺 Sur Baudelaire et son rapport à Paris : recherches personnelles, 🎧 écoute des émissions suivantes : 🎧 « Yves Bonnefoy : Baudelaire et Paris » (<i>Un homme, une ville, Baudelaire à Paris 1/3</i>), diffusée sur France Culture, le 23 mai 1980. 🎧 « Une vie, une œuvre : Charles Baudelaire », par Christine Lecerf et Bernard Loiseau diffusée sur France Culture le 06 mars 2011. 🎧 extraits de la série « Un été avec Baudelaire » par Antoine Compagnon diffusée sur France Inter du 14 juillet au 22 août 2014.</p> <p>▶ Lecture complémentaire : Charles Baudelaire, Lettre à Arsène Houssaye (26 août 1862), <i>Correspondance</i> (1862).</p> <p>● Thématiques abordées : - Étude de la naissance du recueil, de sa composition et de ses liens avec <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). - Deux thématiques ont été travaillées en autonomie, au choix des élèves, sous la forme de parcours de lecture : Parcours A. Portraits de femmes. Parcours B. Le poème en prose, une forme poétique souple et novatrice.</p> <p>🔗 Activité personnelle. 📖👁️ Les élèves ont effectué une recherche afin de rapprocher un poème du recueil avec un tableau de leur choix en justifiant celui-ci.</p> <p>▶ Lecture comparée : Effets de double et réécriture dans <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857) et <i>Le Spleen de Paris</i> du même auteur (1869) : « La Chevelure », « Un Hémisphère dans une chevelure » ; « A une passante », « Le Désir de peindre » et « Les Veuves ».</p> <p>▶ Lecture comparée : Charles Baudelaire, « Les Fenêtres », poème XXXV du recueil <i>Petits poèmes en prose - Le Spleen de Paris</i> (1869). • Pablo Neruda, « La Poésie », <i>Mémorial de l'île Noire</i> (1964), traduction de Claude Couffon. • Alain Bosquet, « Le mot par le mot », <i>Un jour après la vie</i>, 1984.</p> <p>🔗 Prolongement, Histoire des Arts. 👁️ Edvard Munch, <i>Clair de Lune</i> (1895) 👁️ <i>Nuit à Saint-Cloud</i> (1890) 🎧 MC Solaar, « Sonotone », 🎧 « Eksassaute » extraits de l'Album <i>Géopoétique</i> (2017)</p> <p>🔗 Activité personnelle. 📖👁️ Certains élèves volontaires ont produit des textes poétiques pour le Printemps des poètes, en lien avec les thèmes de la Beauté et/ou de l'absence, qui ont pu être diffusés au sein du Lycée via l'écran situé dans le hall. Dans la même perspective, des volontaires ont organisé une récitation scénarisée de ces textes ou de textes d'auteurs au sein des différentes classes du lycée (marathon poétique).</p> <p>📖 Lecture cursive : Charles Baudelaire, Section « Tableaux Parisiens » du recueil <i>Les Fleurs du mal</i> (1857).</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objet d'étude 3 : Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours.</p>	<p>↳ Séquence 4 : « Destins romanesques entrecroisés et don de soi : Réparer les vivants de Maylis de Kerangal (2014). »</p> <p>◆ Œuvre intégrale. (Édition de référence, Folio.)</p> <hr/> <p><i>« Le don de vie, quoi de plus beau !... Réservez ce joyau de solidarité humaine qu'est le don bénévole et anonyme... »</i> <i>Jean Dausset, prix Nobel de médecine.</i></p> <hr/> <p>□ Problématique : Le personnage de roman se définit-il par ses choix et les épreuves que la vie lui impose ?</p> <p>⇒ <u>Perspectives d'étude :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'interroger sur les notions de héros, sur l'évolution du personnage de roman au fil des siècles. - Cerner le projet de Maylis De Kerangal qui place cette entre la frontière de la fiction et le documentaire. - Etudier la modernité de l'écriture et le réalisme de Maylis de Kerangal. - Analyser les liens entre les arts, entre littérature et peinture notamment mais aussi entre la littérature et l'actualité. 	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ Incipit, pages 11 à 13. (Du début à « les bateaux les plus rapides. »)</p> <p>➤ La vocation de Pierre Révol, pages 43-46. (« Pierre Révol est né en 1959 (...) la gendarmerie a appelé la mère, elle est en route. »)</p> <p>➤ Les parents de Simon, pages 102-105. (« De nouveau le dédale (...) et il bougeait au lieu d'être froid, bleu et immobile. »)</p> <p>➤ Recevoir la vie, pages 215-219. (« Encore un appel, encore un téléphone (...) et de devenir chimère, de ne plus être elle-même. »)</p>	<p>▶ Entretiens de Maylis de Kerangal. 📖 Pour la librairie Sauramps, réalisation de Manuel Deillier, « Artcam Production », 2014. 📖 Pour la librairie Mollat, dans le cadre de la sélection pour le Prix France Culture-Télérama, 2014.</p> <p>📖 Lectures et études complémentaires : 🔗 Travail de recherches par groupe sur l'évolution du personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours.</p> <p>▶ Lecture comparée : L'adolescent en littérature. • Raymond Radiguet, <i>Le Diable au corps</i> (1923). • Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i> (1913). • Maylis de Kerangal, <i>Corniche Kennedy</i> (2014). En annexe : • Arthur Rimbaud, « Roman », <i>Cahier de Douai</i>, in <i>Poésies</i> (1870-1872). 🔗 Prolongement Histoire des arts. 📖 Affiche, images et extraits du film <i>La Fureur de Vivre</i> de Nicholas Ray (1955). 📖 Affiche, images et extraits du film <i>Oxygène</i> de Hans von Nuffel (2011).</p> <p>▶ Lecture comparée : Le personnage ambitieux. • Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830). (Julien Sorel). • Honoré de Balzac, <i>Le Père Goriot</i> (1835). (Eugène de Rastignac). • Maylis de Kerangal, <i>Réparer les vivants</i> (2014). • Virginie Despentes, <i>Vernon Subutex</i>, tome I (2015). (Laurent Dopalet).</p> <p>🔗 Histoire des arts. 👁️ Frida Kahlo, <i>Les Deux Frida</i> (1939). 🔗 📖 Réparer les vivants au théâtre et au cinéma. 📖 <i>Réparer les vivants</i>, adaptation de Katell Quillévéré (2016) : les élèves volontaires ont visionné le film. 🔗 Teasers du spectacle <i>Réparer les vivants</i>, mis en scène par Emmanuel Noblet avec la collaboration de Benjamin Guillard (CDN Normandie, 2015). 🗣️ Teaser de la mise en scène de Sylvain Maurice pour le Théâtre de Sartrouville (CDN Yvelines, 2016).</p> <p>❖ Recherches sur le don d'organes et étude de différents spots sur le sujet. 👁️ Spot télévisé de 2013, 2015 et 2016 de la fédération des « Associations pour le don d'organes et de tissus (ADOT) » sur la nécessité d'évoquer la question du don avec ses proches. 👁️ Spot d'ADOT intitulé « Le gachis » en faveur du don d'organes. 👁️ Vidéo d'informations sur la législation du don d'organes à ce jour, source ADOT.</p> <p>📖 Lecture cursive d'une des œuvres suivantes au choix : 📖 Tatianna de Rosnay, <i>Le cœur d'une autre</i> (1998). OU 📖 Maylis de Kerangal, <i>Corniche Kennedy</i> (2008) OU 📖 Michel Rostain, <i>Le Fils</i> (2012) OU 📖 Ian McEwan, <i>L'intérêt de l'enfant (The Children Act)</i> traduit de l'anglais par F. Camus-Pichon (2014) OU 📖 Sophie Daull, <i>Camille, mon envolée</i> (2015) OU 📖 Didier Pourquery, <i>L'été d'Agathe</i> (2017).</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objets d'étude :</p> <p>Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} siècle à nos jours. / Les réécritures du XVII^{ème} siècle à nos jours.</p>	<p>➤ Séquence 5: On ne badine pas avec l'amour d'A. de Musset, jeu de doubles, jeu de dupes, art du masque ? ◆ Œuvre intégrale.</p> <hr/> <p>« <i>Alors, il s'assit sur un monde en ruines, une jeunesse soucieuse.</i> » <i>A. de Musset, La Confession d'un enfant du siècle (1836)</i></p> <hr/> <p>□ Problématique : Dans quelle mesure A. de Musset renouvelle-t-il le genre théâtral avec cette pièce ?</p> <p>⇒ <u>Perspectives d'étude :</u> - Etudier l'évolution du genre théâtral et les enjeux d'une représentation scénique. - Analyser le mélange des genres et des registres.</p>	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ Scène d'exposition. I, 1.</p> <p>➤ Le dialogue conflictuel entre Camille et Perdican. II, 5. De « Tu as de te faire religieuse. » à la fin de la scène.</p> <p>➤ Le rendez-vous près de la fontaine. III, 3.</p> <p>➤ Dénouement. III, 8.</p>	<p>📖 Lectures et études complémentaires :</p> <p>📖 Sur Musset, son œuvre et sa conception du « cœur » : 🎧 Extraits de l'émission de France Culture, Les Chemins de la Philosophie, « On ne badine pas avec le cœur », par Adele Van Reeth et son invité Sylvain Ledda, émission du 12 juin 2017. 📄 Recherches personnelles sur le site de la BNF. Gallica, « Les Essentiels Littérature », Musset.</p> <p>➤ Lecture comparée de 4 scènes d'exposition (extraits) : travail sur les genres théâtraux et leur évolution. • Molière, George Dandin ou Le Mari confondu (1668), acte I, scène 1. • Racine, Britannicus (1669), acte I, scène 1. • V. Hugo, Hernani (1830), acte I, scène 1. • S. Beckett, En attendant Godot (1952), acte premier.</p> <p>➤ Lecture comparée : du théâtre classique au drame romantique (extraits). • Nicolas Boileau, Art poétique (1674), Chant III. • Denis Diderot, Paradoxe sur le comédien (1773). • Alfred de Musset, Poésies nouvelles (1850), « Une soirée perdue ». • Victor Hugo, Préface de Cromwell (1827).</p> <p>➤ Lecture comparée : Le Rôle du chœur dans la tragédie et son évolution. • Jean Anouilh, Antigone (1944), tirade du Chœur. • Racine, Athalie (1691) acte II, scène 9. • Eschyle, L'Orestie, Agamemnon (458 av.JC).</p> <p>➤ Lecture comparée : Mensonges et quiproquo amoureux. • Molière, Dom Juan (1665), acte II, scène 4. • Beaumarchais, Le Mariage de Figaro (1781), acte V, scène 7. • Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac (1897), acte III, scène 10. • Jean Giraudoux, Électre (1937), Acte II, scène 2.</p> <p>🎨 Histoire des arts / Lecture de l'image. 📺 Antoine Watteau, Assemblée dans un parc (Vers 1716-1717). 📺 Nicolas Lancret, Les Plaisirs du bain (avant 1725). 📺 François Boucher, Les charmes de la vie champêtre (vers 1740). 📺 Jean-Honoré Fragonard, Les hasards heureux de l'escarpolette (1767-1768).</p> <p>🎭 Théâtre et représentation. • Réflexion collective, échange et synthèse à partir des documents suivants sur la pièce : 📺 Extraits de la captation de la mise en scène de Simon Eine pour la Comédie Française (1977), 📺 extrait vidéo (reportage du journal télévisé) et photographies de la mise en scène de Jean-Pierre Vincent pour le Théâtre de Amandiers, (1993), 📄 dossiers de presse des mises en scène de Philippe Faure pour le théâtre de la Tempête (2008) et d'Yves Beaunesne pour la Comédie Française (Théâtre du Vieux-Colombier) (2011). 🎭 Tous les élèves volontaires ont pu assister à diverses représentations au Théâtre de La Colline : Inflammation du Verbe Vivre, Fauves, textes et mise en scène de W. Mouawad, Qui a tué mon père ? texte d'Édouard Louis, mise en scène et jeu de Stanislas Nordey, Fêlures, texte et mise en scène D' de Kabal la dernière (Fauves) ayant été précédée d'une visite des coulisses du théâtre et d'un temps d'échange avec un des membres de l'équipe.</p> <p>🎯 Questions de synthèse : • La sincérité amoureuse dans l'œuvre, les effets de double dans la construction des personnages, le genre hybride de la pièce.</p> <p>📖 Lecture cursive : 📖 Alfred de Musset, Les Caprices de Marianne (1833). Ou 📖 Alfred de Musset, Il ne faut jurer de rien (1836).</p> <p>📄 Activité personnelle : Travail de recherche documentaire sur le romantisme.</p>

Ce descriptif contient 5 séquences. Les textes supports des lectures analytiques, les textes et documents complémentaires y sont joints.

Ces derniers sont également disponibles à l'adresse suivante : <http://blog.crdp-versailles.fr/enlisantenecrivant/>.