

— LA C^{ie} DE —

L'ATELIER

DU

P'TIT

CLOWN

— Michel Muller

— Animations et spectacles scolaires —

Maternelles et primaires



Sur les traces de Charlie Chaplin, d'Achille Zavatta
ou tout simplement à la découverte d'un monde magique : le cirque

Cet art est une véritable école

Dans cette école nous retrouvons la trace des grands chemins,
des rêves buissonniers .

Une école où il ne faut jamais lâcher mais en revanche tirer sur ses muscles,
reprendre, répéter, répéter et répéter encore
Mais c'est aussi rire, jouer, sauter, inventer, créer.

Une école de vie tout simplement.



Animateur de métier, passionné par les innovations pédagogiques, j'ai franchi le pas du chapiteau en entrant à l'école de cirque de Bruxelles... nous sommes alors en 1989.

De riches rencontres m'ont rapidement donné envie de revêtir ces habits bien trop grands pour moi et de fixer cette boule rouge sur le bout de mon nez.

J'étais loin d'imaginer au début de ma vie professionnelle qu'un jour je fêterais les 26 ans d'un parcours de Clown, riche en événements...

Après quelques milliers de kilomètres parcourus au rythme des tournées spectacles et autres animations, j'ai eu le plaisir de fonder l'École de cirque de Saint-Dié-des-Vosges... L'École des nez rouges (1997). En 2007, j'ai posé mes valises à Senones au centre Arts et Nature de la Forain. Depuis mon arrivée ce centre propose des classes de découverte artistiques mêlant spectacle vivant et Arts que j'ai le plaisir d'animer

Intervenant en milieu scolaire depuis 1989, mes interventions sont complémentaires au travail de l'enseignant en s'intégrant dans le projet d'école ou de classe. À travers l'apprentissage des techniques circassiennes, tout en tenant compte des spécificités de chaque enfant je souhaite valoriser le savoir être :

- le développement psychomoteur,
- la découverte des sensations corporelles,
- l'évolution et la gestion de la prise de risque,
- le développement de la concentration,
- la connaissance de son corps, de ses limites et de son mouvement dans l'espace.

L'Art du Clown, les Arts du cirque ne sont alors qu'un « prétexte » dont l'essence même est une grande école de la vie !

Clownesquement

Michel Muller

(Comédien, Clown, Metteur en scène)

— Animations —

Maternelles

Temps fort pour toute l'école !

Le monsieur au nez rouge

Démarche proposée

Ce projet doit rester secret pour les enfants jusqu'au premier jour. Les intrigues du premier jour, la rencontre avec Monsieur Bigoudi le deuxième vont être les moments clés de ce projet. L'univers du clown et du cirque va alors envahir l'école et durant une semaine tous les enfants vont vivre une véritable aventure qui se terminera en feu d'artifice par un spectacle devant les parents.

- Découvertes de l'Auguste et des arts du cirque en douceur
- Agir et s'exprimer avec son corps
- S'exprimer devant les autres
- Apprendre à regarder et à être regardé
- Appropriation des espaces
- Mesurer les risques
- ...



Un jour il y a des trucs bizarres qui traînent partout, des gros nez rouge qui volent dans les couloirs, des vélos à une roue accrochés dans les arbres, et puis ce facteur que l'on n'avait jamais vu qui nous apporte un CD de musique entraînante. Un autre jour, l'école est devenue une énorme toile d'araignée rouge, dont on suit le fil et, au bout il y a...

un spectacle. Le lendemain l'école est multicolore, il y a de la musique et partout les enfants jonglent, pirouettent, clownent, dessinent, construisent, grimpent, roulent, sentent, regardent, ressentent, écoutent, expriment, rythment, sautent...

Oh, maîKresse, t'a aKrapé le nez rouge !

Une semaine pédagogique sur l'art clownesque et du cirque spécialement étudiée pour les classes maternelles de la TPS à la GS.



Avec...

- Des surprises
- Une animation spectacle « M^r Bigoudi »
- Des ateliers d'expression clownesque
- Des ateliers de techniques cirque;
- Le spectacle final des enfants ;
- La fête à l'école durant une semaine.

— Animations —

Primaires Planète Rire

du CP
— au —
CM2



Cet atelier a été créé pour que l'enfant sache que l'univers appartient à ceux qui savent regarder, comprendre, aimer...
Cet atelier est destiné à tous les enfants qui avaient bien noté que l'on parle beaucoup avec beaucoup d'autres choses que les mots (le regard, la moue, le corps, le silence...)
Cet atelier est pour tous ceux qui ont besoin de petits jeux d'articulation pour mieux entendre, mieux comprendre, mieux lire, mieux réussir ses dictées...
Cet atelier est pour ceux qui ont tant à exprimer et qui trouvent difficile de le faire...

Démarche proposée

- Travail de mouvement et de voix, jeux corporels et d'expression
- Travail des émotions,
- Appropriation de l'espace,
- Jeux d'improvisation, découverte des besoins du jeu dans la vie et des rencontres avec l'autre,
- Travail acrobatique, maquillage, fabrication de nez en latex, accessoires burlesques
- Mettre en scène son clown, lui donner corps, une voix et laisser parler son imaginaire...

Tous les ateliers ont un support vidéo permettant ainsi d'illustrer les animations par de courts extraits de films, de numéros clownnesques ou de photos.

Les enfants vont ainsi découvrir (ou re découvrir) Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, les Bario 's, Grock...

Cet atelier amènera chacun à la création de son clown : utiliser ce que l'on est, re-naître au travers du clown. Le clown est un jeu d'improvisation tout en légèreté et en sincérité.
Cet atelier est pour les participants l'occasion de créer, de découvrir, de partager avec d'autres la joie d'être « nez » et de rire à gorge déployée. C'est un moment de partage et d'échange placé sous le signe du jeu et de l'apprentissage, dans le plaisir des techniques du clown. Le clown est le seul être du spectacle à ne pouvoir être que sincère. Il est l'art du ridicule. Il est surtout, pour moi, le seul espace réel de liberté et de création à taille humaine.

— Animations —

Primaires

On n'est pas là pour
faire le cirque

du CP
— au —
CM2



La pratique des Arts du cirque guide l'enfant vers la maîtrise de l'équilibre et du mouvement, facilite le travail en groupe et conduit vers l'expression personnelle. L'enfant se déplace dans un nouvel univers, marche sur une boule, sur un fil... manipule des objets..., imagine et s'exprime.

Les techniques abordées durant le séjour :

- jonglage (balles, cerceaux, massues, diabolos...),
- équilibre sur objets (boule chinoise, rolla bolla, échasses...),
- fil de fer,
- monocycles,
- acrobaties au sol,
- art clownesque,
- notion de mise en scène,
- jeux d'expression, de confiance et de cohésion de groupe.

Création dans votre école d'un espace adapté à la pratique cet Art.

À la disposition des enfants : Du matériel en suffisance, des équipements de sécurité, des accessoires pédagogiques ainsi que de la documentation.

Extrait des objectifs pédagogiques

Permettre à l'enfant d'accéder à une ou plusieurs techniques basées essentiellement sur des ateliers d'expression, d'art clownesque et de cirque, en tenant compte de sa propre personnalité.

Un des objectifs de ce thème est de permettre à chaque participant de s'exprimer, de découvrir, d'imaginer, de créer... et s'il le souhaite, de présenter ses réalisations devant un public lors d'une présentation d'atelier ou d'un spectacle. L'enfant est amené sur le terrain de la créativité par des jeux, des ateliers de découverte et d'expression en tenant compte de ses propres besoins ; ceci afin de le faire évoluer à son rythme en passant par le chemin qu'il aura décidé de suivre.

— Spectacle n°1 —

Mr Bigoudi

de 2
— à —
10 ans

Monsieur Bigoudi est un Auguste naïf, doux, drôle... Il nous entraîne dans ses aventures « planétaires » où les tableaux se succèdent, où les gags s'enchaînent, au cours desquels lui-même se déchaîne pour le plus grand bonheur des enfants. Des bulles aux mille formes, des « planètes » gigantesques qu'il lance dans la salle amenant ainsi les spectateurs dans son univers. Complice avec le public, surprenant avec lui-même, Monsieur Bigoudi nous offre un festival de malices rythmé, visuel, frais, poétique... et tendrement émouvant.

Ni trop, ni pas assez, juste ce qu'il faut pour un public de petits.

Fiche Technique

Nombre / À définir en fonction de la salle

Durée / 50 minutes

Conditions tech. / Un espace de jeu de 4 X 4 m sans estrade, sauf pour un public supérieur à 150 enfants ; L'obscurité dans la salle si possible

Tarif / 4.50 ^{EUR} par enfant avec un minimum de 450 ^{EUR}



— Spectacle n°2 —

Barnabé

de 2
— à —
99 ans

Barnabé est à la recherche de sa sœur Sidonie, prêt à affronter tous les dangers et capable du pire pour la retrouver... Grâce à son coffre à jouet, il vous emmènera dans de folles aventures dénonçant au passage les incohérences de la vie des grands que l'on appelle communément les adultes.

Des tableaux visuels et musicaux en passant par un champ de bulles géantes pour atterrir dans la plus grande salle Rock au monde avec un petit détour sur la planète des hommes verts... Efficace contre les coups de vieux et meilleur que les crèmes anti-âge. C'est un plongeon de fraîcheur aussi bien pour les petits qui vont se retrouver devant leur sosie, que pour les plus grands qui n'en reviendront pas de l'endurance de leurs zygomatiques.

Destiné à un public familial de 2 à 99 ans.

Fiche Technique

Durée / 1 h

Montage / 4 h

Démontage / 1 h 30

Spectacle fixe (intérieur ou extérieur).

Conditions technique adaptables, mais nous contacter.

Conception + Interprétation /
Michel Muller





CONTACT DE LA C^{IE}

— 6, rue de la chambrette, Stampoumont / 67420 – Ranrupt —

— T. 06 99 20 09 16 / Mail. petit.clown@wanadoo.fr —

