

La spécialité Cinéma-audiovisuel

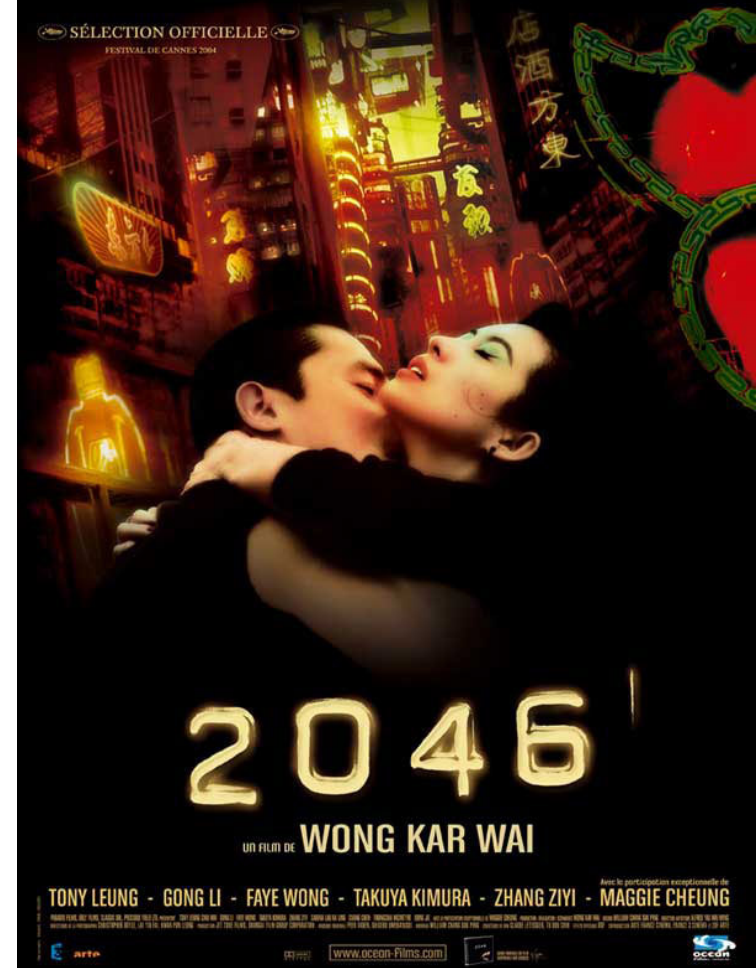


Que fait-on en spécialité cinéma ?

Culture : Histoire du cinéma et analyse de films

Pratique : s'exercer à tous les postes du tournage (écriture de scénario, tournage, montage). Réalisation de court-métrages. Intervention de professionnels

Sorties au cinéma, stages, accès gratuit au cinéma Jacques Tati d'Orsay / **Voyages** : à Sarlat en 1ère, à Cannes en Terminale



Des rencontres avec les professionnels



En Cinéma & Audiovisuel

- Des professionnels interviennent tout au long de la réalisation des films des élèves :
- Scénariste
- Réalisateur
- Chef opérateur
- Ingénieur du son
- Monteur
- Producteur

Des programmes structurés
en 5 axes déclinés en questionnements annuels
B.O. spécial n°1 : 22 janvier 2019 (classes de Seconde et Première)

EMOTION(S)	MOTIFS REPRESENTATIONS	ECRITURE	HISTOIRE(S) & TECHNIQUE(S)	ECONOMIE(S)
2° RIRE, PLEURER, AVOIR PEUR AU CINEMA	2° LE PERSONNAGE DE CINEMA	2° L'ECRITURE DU PLAN	2° TRUCAGES ET EFFETS SPECIAUX : DE MELIES A LA 3D	2° LES METIERS DU CINEMA
1°SPE LES GENRES CINEMATOGRAPHIQUES DE LA PRODUCTION A LA RECEPTION	1° SPE LES GENRES CINEMATOGRAPHIQUES DE LA PRODUCTION A LA RECEPTION	1° SPE ETRE AUTEUR DE L'ECRITURE DE SCENARIO AU FINAL CUT	1° SPE UNE TECHNIQUE DANS SON HISTOIRE	1° SPE LES STUDIOS
1° OPTIONNELLE CINEPHILIES ET PROGRAMMATION	1° OPTIONNELLE FICTION ET RECITS	1° OPTIONNELLE FICTION ET RECITS	1° OPTIONNELLE CINEMA ET NOUVELLES ECRITURES	1° OPTIONNELLE CINEMA ET NOUVELLES ECRITURES

En classe de SECONDE

En Option Facultative

➤ **3 heures le jeudi après-midi.**

- Développer une pratique personnelle (tournage, écriture scénaristique, montage)
- Et découvrir l'histoire du cinéma, ses grands mouvements à travers 5 objets d'étude
• RIRE, PLEURER, AVOIR PEUR AU CINEMA, LE PERSONNAGE DE CINEMA, L'ECRITURE DU PLAN, TRUCAGES ET EFFETS SPECIAUX : DE MELIES A LA 3D, LES METIERS DU CINEMA
- La mettre en relation avec le monde du cinéma : sorties au cinéma, expositions, festivals

CAV : Attendus en fin de seconde

- Tenir un discours simple sur quelques œuvres en éclairant ses émotions de spectateur par les connaissances acquises dans le cadre de l'étude des thématiques de l'année
- Opérer quelques choix simples de réalisation d'un plan, de quelques plans, être capable de les justifier en prenant en compte l'effet recherché sur le public et son rôle spécifique dans cette production
- Analyser un plan ou une brève séquence à partir de l'une des thématiques de l'année

En PREMIERE et en TERMINALE

• Première

- 4 heures hebdomadaires
- Une démarche engagée d'approfondissement
- un équilibre pratique/théorie.

• Terminale

6 heures hebdomadaires

Trois films au programme à étudier dont un blockbuster

La réalisation personnelle d'un film

Un taux de réussite exceptionnel

**Les options artistiques peuvent donc aisément se cumuler
et s'enrichir mutuellement.**

Les attendus pour l'enseignement de spécialité CAV

- Apprécier la spécificité d'un geste artistique
- Analyser et mettre en perspective les grands choix qui président à la création d'une œuvre cinématographique en rapport avec son contexte de production et les réalités de son époque (techniques, culturelles, économiques, etc.) ;
- Identifier quelques relations majeures entre innovation technique et choix artistiques
- Développer une démarche d'écriture personnelle (du scénario jusqu'au montage) en affirmant son point de vue et en le justifiant
- Analyser de manière détaillée un extrait ou une œuvre à partir de l'un des questionnements de l'année en choisissant les outils adaptés.

Pourquoi choisir la spécialité cinéma ?

Une discipline artistique contribue à l'épanouissement personnel des élèves.

Elle donne à nos élèves une culture générale indispensable à toute poursuite d'étude.

C'est un moyen de réussir son bac par des exercices différents (réaliser un film, analyser des films, connaître l'histoire du cinéma) tout en restant exigeant (fort coefficient au bac).

Elles apportent la formation nécessaire pour poursuivre un cursus audiovisuel ou littéraire post Baccalauréat (BTS audiovisuel, hypokhâgne AL spécialité cinéma, écoles de journalisme, écoles d'animation)



Productions cinématographiques, mais aussi pratique critique, analyses d'œuvres, orales et écrites, fréquentation des lieux de la création, présentation de travaux personnels...

C'est en cela que le cinéma audiovisuel demeure une **discipline d'enseignement approfondie.**