

AFFICHE TES IDEES : PRODUCTION PLASTIQUE N°3 - MAI 2011

Quelques aides pour la mise en œuvre

Le point de vue : le point de vue détermine la position du spectateur par rapport à ce qu'il regarde. Les plans, les cartes adoptent le plus souvent un point de vue zénithal.

La plongée : le « spectateur » est plus haut que ce qu'il regarde. Il domine, surplombe physiquement le sujet observé.

La contre-plongée : le « spectateur » est plus bas que ce qu'il regarde. Il s'agit d'un axe de vue allant du bas vers le haut.

INCITATION

« Voyage »

Au fond du grenier, j'ai découvert un coffre poussiéreux.
A l'intérieur, il y avait cette carte d'un monde inconnu ...

CONSIGNE

?

BANQUE D'IMAGES/RESSOURCES

**Exposition au musée de l'éducation du Val d'Oise :
« Cartographies », Ghislaine Escande.**

LES PRODUCTIONS DES ELEVES



